

在烦恼里仰望幸福

□ 冯天军

一个人的不幸,是从羡慕别人开始的。

人家职位升迁,工资提高,人家有车有房,而且刚刚换了别墅,人家夫妻恩爱,家业兴旺。只要看到了人家的好,必然就会以自己的不好来垫背。也就是拿着自己的短处与别人的长处比,这样就会出现人比人该死的结局。

攀比一旦成习惯,自然不快乐。别人有了自己没有,于是要努力去拥有,拥有了如果快乐固然好,最怕的是拥有了之后发现别

人又上了新层次,从而又增添烦恼。更别说有些东西是人穷尽一生都没办法拥有的。当人们追求的并不是幸福,而是比别人更幸福时,快乐就要远离我们了。

你只看到了小偷吃肉,没有看到小偷挨揍。你看到人家的幸福,你没有看到人家的痛苦,或许别人的笑颜下,隐藏着更深的烦恼。

我们仰望别人的幸福,总认为只有自己与不幸为伍,其实,别人何尝不是这样看你,只是你觉察不到罢了。当你羡慕别人住着高楼大厦时,也许瑟缩在墙角的人,正羡慕你

有一座可以遮风的茅屋。当你羡慕坐在豪华车里,而失意于自己在地上行走时,也许躺在病床上的人,正羡慕你还可以自由行走……就像卞之琳所说的那样:你站在桥上看风景,看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦?人在福中不知福,船在水中不知流。

你以为你没有的,可能在来的路上;你以为别人拥有的,也可能在失去的途中。

所以,不要只羡慕别人表面的风光无限,也许你拥有的比他

更多,幸福一直都在你身边,只是你没有发现而已。

其实,谁都是幸福的。只是,你的幸福,常常感受在别人心里。弥尔顿说:“意识本身可以把地域造成天堂,也能把天堂造就成地狱。”仰望别人的幸福,慨叹自己的不幸;比较别人的得志,愤然自己的失意;比较别人的快乐,放大自己的痛苦。就只能把自己打入烦恼的地狱。与其在烦恼里仰望,不如亲手点亮自己的心灯,知足在当下,活在自己的幸福里。

神奇的智慧

□ 喻云

偶尔看得一本书,名叫《犹太人智慧全集》,书中通过若干个章节将犹太人的教育智慧、谈判智慧、经商智慧、生存智慧、爱情智慧、生活智慧、处世智慧一一陈列。通过一个个小故事,让你感受到犹太人智慧所具有的独特风格,从而找到犹太人成功的答案。

这其中,让我印象深刻的是犹太人的教育智慧。知道犹太人向来重视教育,但通篇读完后,犹太人重视教育的程度还是震撼到我了。

在犹太社会中,流传这样一种说法:当父亲和老师同时被海盜抓走,如果有钱能赎回其中一个人时,他们会考虑将老师救出来。在犹太民族,学者比国王伟大。一个家庭若是能出一位博士则是莫大的荣耀。在犹太人看来,教师的职业无比神圣,每个人要像尊重上帝那样尊重教师。

七十多年前,一个基督教徒想在街上雇一辆马车。他环顾了一下四周,发现不远处有一排犹太人的马车。走近一看,车夫一个没瞧见,只有马儿在悠闲地吃草。疑惑之下,他转而在街上玩耍的小孩,而小孩的回答让他颇为震惊。他不相信车夫会去学习,于是就走到位于街道深处的车夫俱乐部一探究竟。狭窄的屋子里,所有的车夫都在学习《塔木德》(《塔木德》在希伯来语中的意思是伟大的研究,这是一部汇总了对《圣经》进行解释和研究的伟大著作,是一部犹太人作为生活规范的重要书籍)。

但是最让我心生感慨的是犹太人的学以致用,注重知识与实践相结合,犹太人在孩子学习知识之前,父母有义务让自己的孩子学习一些做事的基本知识,犹太人认为一个连饭都不会做的人是没有资

心静在禅间

□ 陈溯

春水初起,盈盈润润,窗前は棟树、远山、草地与白云,此时若有一炉火,再研一纸墨,便是再好不过了。

找来纸砚笔墨,眼前的人间烟火被纸上的水墨撑开了,再往近一点的地方,望见几日前绽放一树的梅顾自萎了,一只红尾鸫呆落枝上,清寂安享此刻时光。我打开窗户,与那一树残梅对看,春风却是温柔的,轻轻一碰,残瓣纷飞如雪,如美人偷清遗下泪痕,有一种盛大的静美。

清晨,去集市买碗,人群喧嚣,一个农妇打扮的妇人坐在小板凳上,面前是一担瓷碗,瓷碗粗糙弯曲的线条,没有夸张的花纹与刻意的塑造,却有侘寂的光华与宁静,越过喧闹与嘈杂,仿佛听见来自器物的声音,散发着泥土芬芳的气息,简素而静美。

陪母亲去听一出戏,剧场里锣鼓喧天,唱词里唱着——人生繁华如梦渺。那一刻的忧伤,令周遭静寂得仿佛听见生命呼吸的声音,让人痴了,醉了,莞尔,不禁要留下动

着清贫的生活,一度想要出家做僧侣。此外还做过许多事,譬如军人、小学教师、园丁。

他最有名的话是:“凡是可以言说的,便可以言说;而不可言说的,便应付诸沉默。”他认为道德和宗教属于不可言说的范畴。他的哲学引发争议,探讨他的哲学著作非常多,因此有人说他是二十世纪最伟大的哲学家。他的奇特还激发了许多诗、小说和戏剧,有人说他是“一身兼僧侣、隐士和技师”。《维根斯坦的火钳》写他和另一位哲学家波普的争论,非常精彩。

他的文字简短,像逻辑诗,也像打禅。有人说与其硬攻,不如靠直觉。他名气很大,实际影响却小。一位学者自述治维根斯坦的经验说:“他的文字带着绕来绕去,真正跨越的距离很小。”

人间真情

□ 溧水艳

人间真情一直都在。一条充满温情的消息在这座城市里悄悄扩散开来。

初次看到这条消息,是一个好友在朋友圈发出来的:“欧阳,我女儿的同学,安庆一中高二15班学生,是一位聪明善良可爱的女孩,很不幸被查出患有白血病,现急需B型血小板和血浆,如果有B型血的爱心人士愿意献血,请您尽快到XX血站与XXX联系……”看到这条消息时,我的心痛了一下。如花的年龄啊!为啥自己不是B型血呢?

第二次看到这条消息,是另一个从不转贴子的朋友转发的。帖子内容大致相同,是女孩的老师写的,朋友转发理由备注:一中高二学生,情况属实。

第三次看到,是一个公众平台发出来的文章。讲的是欧阳同学的事牵动了无数爱心人士的心,各行各业、各地方B型血的人,都自发赶到医院检查和登记,自愿留下电话,随时等待传唤献血。

一条信息,无数陌生的面孔,带着同一颗充满爱的心,从四面八方赶来,给孩子献上了希望的种子。

同样的爱和关怀,在二十多年前,我也曾切身感受过。

那时,我就读于湾井区中。我是个患有先天性胆管异常的患者。当时还没查出来是什么病,只是一发病就肚子疼。一疼就如五脏六腑在燃烧,疼得满地满床乱滚。而初中三年里,我发病特别频繁。那时,我的父母远在千里之外工作,爷爷奶奶年纪也大了,学校离家又远,家里没人照顾得到我。我生病时,在身边照顾我的总是老师和班上的同学。

每次胃疼我便吃不下饭。班主任王老师便经常熬了粥,用保温盒送到我的宿舍。为了照顾我的饮食,我成了王老师家饭桌上的常客。老师对我的关爱,早已不再是普通的师生情谊。于我,她既有师恩,又有亲情。

在一次久病之后,班上同学递给我三个信封。信封里是同年级三个班同学的自发捐款,一共108元。我知道,这都是同学们从家长给的伙食费和零用钱里省下来的。捧着沉甸甸的信封,我的眼睛湿润了,一股暖流注入到我灵魂深处,它将伴我终生。

事隔多年,当年帮过我的人已少有联系。在一次同学聚会上,许多熟悉的面孔叫着我的名字,笑说我是他们共同的小妹妹。而我却已叫不全他们的名字,为此,我羞愧自责了许久。还记得,当年捐款给我的人员名单,我把它珍藏在自己的书箱里二十余年,可惜的是,老家长期无人居住,受潮严重。上次回老家翻开看时,纸张完好,字迹却已无法辨识。

其实我知道,纸上的字看不看得清已不重要,重要的是它见证了我在难关之时,有无数的关爱给了我。而这份爱,纯洁、真挚,是没有办法偿还,也不是一个谢字能表达得了的。它像一个宝藏深藏于我的心,时刻温暖着我,告诫我,要心存善念,要把爱的力量一直传递下去。



百鸟们的“音乐晨会”

小时候最喜欢听鸟鸣。早晨一睁开眼睛,就听得窗外的黄鹂“啾啾”歌唱。

早晨是各种鸟鸣的黄金时间,那时太阳刚刚升起,万物也刚从睡梦中惊醒,群鸟们一起飞上了枝头,在黄鹂的第一声鸣叫中,拉开了百鸟们的“音乐晨会”。

黄鹂向来是以清脆响亮的嗓音著称。它在细心地梳理完自己漂亮的羽毛后,优雅地,骄傲地,站在了树枝上。它先清了清它那优美的嗓子后,然后用饱满的,高昂的,激情的嗓音,“啾啾”鸣叫。

听得黄鹂开幕式的歌声,画眉赶紧化好妆后,匆匆登场。只见它身体娇小玲珑,从它那两只圆溜溜的小眼睛中,绽放出清澈的光芒来。它把自己的眉线画得又白又长,以至把整个眼睛都圈在了白线内,它的这一奇特装束,惹得大家争相观看。

只见画眉不慌不忙,展开它那优美抒情的嗓音,“啾啾,啾啾”大声

鸣唱。它的声音犹如银铃般清脆悦耳。那声音时而缓慢,时而急促。时而如高山流水,时而似小溪潺潺。抑扬顿挫,粗中有细,细中有高。只觉得荡气回肠,又若即若离。好像虚无缥缈,又一唱三叹,真是委婉动听,空灵绝妙,乃天外之音,绕梁三日不绝于耳耶。

喜鹊听得过瘾,便放开了它那豪爽,热情,奔放的大嗓门,“嘎嘎嘎嘎,嘎嘎嘎嘎”大声鸣叫。喜鹊向来大大咧咧,洒脱自在,也最爱出风头。它总爱站在最高处,因为它知道,只有站得更高,才能看得更远,声音也才能传播得更远。它在树梢上高声讴歌,它向来是以高音著称。它口吐莲花,报吉祥安康之音。所以它的叫声无论是多么响亮,人们都会喜爱它,喜欢看到它。

嗓音最委婉的莫过于小燕子,它可是唱情歌的老手,“呢呢喃喃,啾啾啾啾”。它们喜欢在绿柳间追逐着穿梭,总是一只在前

边飞,另一只在后面追。一路上甜言蜜语,唧唧我我,笑声不断,情歌不断。

那歌声时而高,时而低,时而嘹亮,时而婉转。那歌声温柔缠绵,甜美悦耳。歌声悠悠,那优美的歌声,轻轻洒落在阳光下的各个角角落落里。使心有灵犀的人,听到为之动容。因为那悠美的歌声拨动了最柔美的心弦,洒下了一路深情,和一路幸福的祝愿。

白头翁,小黄鸟,百灵鸟,小麻雀等听到了歌声后,便你一句,我一句,一起和鸣,一场盛大的音乐会开始了。大家和着节拍,拍打着翅膀,开开心心,蹦蹦跳跳,奏响了这场百鸟争鸣的音乐盛会。

年复一年,日复一日。鸟儿们无论多么忙,也要早早起来,来赴它们的“音乐晨会”。

鸟儿们的歌声不断,它们歌唱着幸福生活,歌唱着对未来时光的美好祝愿…… 李永海

宽窄人生

□ 郭华悦

堆的挑战要应对,哪有闲工夫关注视野;可若是铁了心,一个劲要求完美,势必要把多数精力,花在修复瑕疵上。由此一来,放任大原则不管,却与小问题较劲,这样能让日子更好,还是更差?

还有,对于追求完美的人来说,眼里最容不得的,是什么?

是缺点。优点,那属于完美的范畴,被认为已经达标,自然不股暖流注入到我灵魂深处,它将伴我终生。

事隔多年,当年帮过我的人已少有联系。在一次同学聚会上,许多熟悉的面孔叫着我的名字,笑说我是他们共同的小妹妹。而我却已叫不全他们的名字,为此,我羞愧自责了许久。还记得,当年捐款给我的人员名单,我把它珍藏在自己的书箱里二十余年,可惜的是,老家长期无人居住,受潮严重。上次回老家翻开看时,纸张完好,字迹却已无法辨识。

其实我知道,纸上的字看不看得清已不重要,重要的是它见证了我在难关之时,有无数的关爱给了我。而这份爱,纯洁、真挚,是没有办法偿还,也不是一个谢字能表达得了的。它像一个宝藏深藏于我的心,时刻温暖着我,告诫我,要心存善念,要把爱的力量一直传递下去。

维根斯坦的房子

□ 陈荣安

满是矛盾冲突,迷人也慑人。

我曾试读他的《哲学逻辑论》,才薄薄一本小书,却总读不完;读不懂!好像面对甲骨文。终于我下定决心:非读完不可!结果可知。再怎下决心,甲骨文就不是白话文。最近读亚历山大·沃写的传记《维根斯坦这一家》才发现不懂那天书的远不止我一人,许多内行人也不知所云,包括他的老师罗素和后来给他博士学位的剑桥哲学家摩尔。

问题在他的哲学语言太致密隐晦,像咒语。哲学界对他的评价也很两极,不是大褒就是大贬。《哲学逻辑论》出版后(他生前就出了这本哲学著作),他觉得哲学已经没什么好玩,便丢下了。等再回到哲学路上,却致力于拆自己的旧屋。《哲学探究》死后出版,几乎全盘否定前书论点。正如他后来批评自己设计的房子是“中规中矩,死气沉沉”。

维根斯坦出身维也纳犹太望族,有钱有势,家里是上流文化中

心,马勒、布拉姆斯之流进进出出。他并非天生热爱哲学,对哲学的兴趣是从工程、数学间接而来的,在撞见罗素的《数学原理》而爱上哲学前只读过叔本华。后来进剑桥随罗素就读,断断续续,终于拿到剑桥的哲学博士,并在那里教书。

他是个孤僻深沉的人,少有人真正了解他。傲慢暴躁,又常陷入极端忧郁,在自杀边缘。有深沉的宗教感,有时慷慨助人,有时却又相当无情。他放弃财富,到处流浪,过