

在烦恼里仰望幸福

□ 冯天军

一个人的不幸，是从羡慕别人开始的。

人家职位升迁，工资提高，人家有车有房，而且刚刚换了别墅，人家夫妻恩爱，家业兴旺。只要看到了人家的好，必然就会以自己的不好来垫背。也就是拿着自己的短处与别人的长处比，这样就会出现人比人该死的结局。

攀比一旦成习惯，自然不快乐。别人有了自己没有，于是要努力去拥有，拥有了如果快乐固然好，最怕是拥有了之后发现别

人又上了新层次，从而又增添烦恼。更别说有些东西是人穷尽一生都没办法拥有的。当人们追求的并不是幸福，而是比别人更幸福时，快乐就要远离我们了。

你只看到了小偷吃肉，没有看到小偷挨揍。你看到人家的幸福，你没有看到人家的痛苦，或许别人的笑颜下，隐藏着更深的烦恼。

我们仰望别人的幸福，总认为只有自己与不幸为伍，其实，别人何尝不是这样看你，只是你觉察不到罢了。当你羡慕别人住着高楼大厦时，也许瑟缩在墙角的人，正羡慕你

有一座可以遮风的茅屋。当你羡慕坐在豪华车里，而失意于自己在地上行走时，也许躺在病床上的人，正羡慕你还可以自由行走……就像卞之琳所说的那样：你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦？人在福中不知福，船在水中不知流。

你以为你没有的，可能在来的路上；你以为别人拥有的，也可能在失去的途中。

所以，不要只羡慕别人表面的风光无限，也许你拥有的比他

更多，幸福一直都在你身边，只是你没有发现而已。

其实，谁都是幸福的。只是，你的幸福，常常感受在别人心里。弥尔顿说：“意识本身可以把地域造成天堂，也能把天堂造就成地域。”仰望别人的幸福，慨叹自己的不幸；比较别人的得志，愤然自己的失意；比较别人的快乐，放大自己的痛苦。就只能把自己打入烦恼的地狱。与其在烦恼里仰望，不如亲手点亮自己的心灯，知足在当下，活在自己的幸福里。

神奇的智慧

□ 喻云

偶尔看得一本书，名叫《犹太人智慧全集》，书中通过若千个章节将犹太人的教育智慧、谈判智慧、经商智慧、生存智慧、爱情智慧、生活智慧、处世智慧一一陈列。通过一个个小故事，让你感受到犹太人智慧所具有的独特风格，从而找到犹太人成功的答案。

这其中，让我印象深刻的是犹太人的教育智慧。知道犹太人向来重视教育，但通篇读完后，犹太人重视教育的程度还是震撼到我了。

在犹太社会中，流传这样一种说法：当父亲和老师同时被海盜抓走，如果有钱能赎回其中一个人时，他们会考虑将老师救出来。在犹太民族，学者比国王伟大。一个家庭若是能出一位博士则是莫大的荣耀。在犹太人看来，教师的职业无比神圣，每个人要像尊重上帝那样尊重教师。

七十多年前，一个基督教徒想在街上雇一辆马车。他环顾了一下四周，发现不远处有一排犹太人的马车。走近一看，车夫一个没瞧见，只有马儿在悠闲地吃草。疑惑之下，他转而在街上玩耍的小孩，而小孩的回答让他颇为震惊。他不相信车夫会去学习，于是就走到位于街道深处的车夫俱乐部一探究竟。狭窄的屋子里，所有的车夫都在学习《塔木德》（《塔木德》在希伯来语中的意思是伟大的研究，这是一部汇总了对《圣经》进行解释和研究的伟大著作，是一部犹太人作为生活规范的重要书籍）

但是最让我心生感慨的是犹太人的学以致用，注重知识与实践相结合，犹太人在孩子学习知识之前，父母有义务让自己的孩子学习一些做事的基本知识，犹太人认为一个连饭都不会做的人是没有资

心静在禅间

□ 陈溯

春水初起，盈盈润润，窗前は棟树、远山、草地与白云，此时若有一炉火，再研一纸墨，便是再好不过了。

找来纸砚笔墨，眼前的人间烟火被纸上的水墨撑开了，再往近一点的地方，望见几日前绽放一树的梅颐自萎了，一只红尾鸫呆落枝上，清寂安享此刻时光。我打开窗户，与那一树残梅对看，春风却是温柔的，轻轻一碰，残瓣纷飞如雪，如美人偷清遗下泪痕，有一种盛大的静美。

清晨，去集市买碗，人群喧嚣，一个农妇打扮的妇人坐在小板凳上，面前是一担瓷碗，瓷碗粗糙弯曲的线条，没有夸张的花纹与刻意的塑造，却有佻寂的光华与宁静，越过喧闹与嘈杂，仿佛听见来自器物的声音，散发着泥土芬芳的气息，简素而静美。

陪母亲去听一出戏，剧场里锣鼓喧天，唱词里唱着——人生繁华如梦渺。那一刻的忧伤，令周遭静寂得仿佛听见生命呼吸的声音，让人痴了，醉了，竟尔，不禁要动动手

心，马勒、布拉姆斯之流进进出出。他并非天生热爱哲学，对哲学的兴趣是从工程、数学间接而来的，在撞见罗素的《数学原理》而爱上哲学前只读过叔本华。后来进剑桥随罗素就读，断断续续，终于拿到剑桥的哲学博士，并在那里教书。

他是个孤僻深沉的人，少有人真正了解他。傲慢暴躁，又常陷入极端忧郁，在自杀边缘。有深沉的宗教感，有时慷慨助人，有时却又相当无情。他放弃财富，到处流浪，过

格做学问的。认为知识比实践重要的人，是一棵根基浅的小树。认为实践重于知识的，则是根须充分扩张的大树，即使是大风吹来也纹丝不动。不由就联想起我们身边的一些高材生，只知道埋头读书，连葱白是哪段都不清楚，以至于到日后除了读书之外什么也不会。仅仅是学得了一些对于实践来讲颇为空洞的知识，大风一吹，一地碎屑。

犹太人一生好学，以“书的民族”而著称的犹太人对读书确有一种爱好。在他们看来，喜爱读书是一种美德、一种高尚人格的象征，知识渊博的人备受人的青睐。一名长期与犹太商人打交道的日本富商藤田就颇有感触地说道：“犹太人是‘杂学博士’”。与犹太人进餐时，他们的话题涉及政治、经济、历史、体育、娱乐等多个领域，甚至与商业没有多大关系的东西，比如说植物的种类、车的构造等知识他们了解的程度也几近专家水平。而这些知识不仅丰富了犹太人的话题和人生，也为犹太人做出正确判断起着举足轻重的作用。

让我们再看一则体现犹太人智慧的故事。

一九七四年，美国政府为了清理给自由女神像翻新而扔下的废料，向社会广泛招标。但好几个月过去了，没人竞标。就在这时，一名犹太商人来了，看过自由女神下堆积如山的铜块、螺丝和木料后，未提任何条件，当即就签了字。此举引来大家一片嘲笑，因为在纽约，垃圾处理有严格规定，一个不小心就会受到环保组织的起诉。就在等着看这个犹太人的笑话时，他的一个又一个点子让所有人大开眼界。他让人把废铜熔化，铸成了小的自由女神像；那些水泥块与木头加工成底座……更绝的是，他连自由女神像上扫下的灰也没放过，进行包装后卖给了花店。不到三个月，他竟让这堆别人眼中的废料变成了三百五十万美美元现金，每磅铜的价格与他购买时整整翻了一万倍！这个让纽约乃至世界惊讶的人就是麦考公司的董事长卡尔·麦考尔。

知识引导人走向成功，但拥有知识并不意味着就能获得财富，还需要我们去思考，去创新。在工作中，在生活中，无一不是如此。

情的眼泪。而此刻的安静与忧伤，如写在水上的字，第二笔尚未落下，第一笔便随之流向远方，独一无二不可重回。

也许，走到岁月一隅的时空里，会于一处风景中顿悟安静与忧伤的美好，正如我在清晨里遇见的一树枯梅，一担瓷碗，一曲词，它们只在它们的时空里安安静静等待，如一朵正当好的花，遇见会遇到的人。

黄昏时分，独自一人走出居所，远处灰色的屋檐下绽放着桃红的花朵，细雨袭来，走进一处寂静的巷，屋檐下开着微小的花，一只蜜蜂扑着纱一样的翅膀在细雨中飞舞，安静而轻盈。我就这么一个人立在巷中，在这段沉默无言的时光里，恍然懂得，生命更深层次的需要是拥有一颗安静的禅心，去感知内心真实的情愫。

看来勒的画，不论是耕耘、放牧、落日与山野，都给人一种安静静的情感，木门、旧窗、乡村、孩童，都闪烁着斑驳时光的印记，画中人即使是劳动者的不修边幅，也是心怀感恩，在生活的重压下，内心还有一份信仰支撑着，即使生活惨淡凄凉，神采里却仍然保持着宁静、祥和、热情与期待，自处于当下的侘寂时光。

在红尘俗世里，也许，我们总会在某个独立静止的时空里懂得，静守一树花开，陪伴一朵花落，找到最初自己，安守心中的禅静与简素，在与心灵的对话中，关注生命的觉醒，心静在禅间，于生命里种一朵熠熠生辉的花儿，令烦琐的日子充满诗情画意。

着他最著名的一句话：“凡是可以言说的，便可以言说；而不可言说的，便应付诸沉默。”他认为道德和宗教属于不可言说的范畴。他的哲学引发争议，探讨他的哲学著作非常多，因此有人说他是二十世纪最伟大的哲学家。他的奇特还激发了许多诗、小说和戏剧。有人说他是“一身兼僧侣、隐士和技师”。《维根斯坦的火钳》写他和另一位哲学家波普的争论，非常精彩。

他的文字简短，像逻辑诗，也像打禅。有人说与其硬攻，不如靠直觉。他名气很大，实际影响却小。一位学者自述治维根斯坦的经验说：“他的文字让人绕来绕去，真正跨越的距离很小。”

着清贫的生活，一度想要出家做僧侣。此外还做过许多事，譬如军人、小学教师、园丁。

他最有名的是：“凡是可以言说的，便可以言说；而不可言说的，便应付诸沉默。”他认为道德和宗教属于不可言说的范畴。他的哲学引发争议，探讨他的哲学著作非常多，因此有人说他是二十世纪最伟大的哲学家。他的奇特还激发了许多诗、小说和戏剧。有人说他是“一身兼僧侣、隐士和技师”。《维根斯坦的火钳》写他和另一位哲学家波普的争论，非常精彩。

他的文字简短，像逻辑诗，也像打禅。有人说与其硬攻，不如靠直觉。他名气很大，实际影响却小。一位学者自述治维根斯坦的经验说：“他的文字让人绕来绕去，真正跨越的距离很小。”

人间真情

□ 溧水艳

人间真情一直都在。一条充满温情的消息在这座城市里悄悄扩散开来。

初次看到这条消息，是一个好友在朋友圈发出来的：“欧阳，我女儿的同学，安庆一中高二15班学生，是一位聪明善良可爱的女孩，很不幸被查出患有白血病，现急需B型血小板和血浆，如果有B型血的爱心人士愿意献血，请您尽快到XX血站与XXX联系……”看到这条消息时，我的心痛了一下。如花的年龄啊！为啥自己不是B型血呢？

第二次看到这条消息。是另一个从不转贴子的朋友转发的。帖子内容大致相同，是女孩的老师写的，朋友转发理由备注：一中高二学生，情况属实。

第三次看到，是一个公众平台发出来的文章。讲的是欧阳同学的事牵动了无数爱心人士的心，各行各业、各地方B型血的人，都自发赶到医院检查和登记，自愿留下电话，随时等待传唤献血。

一条信息，无数陌生的面孔，带着同一颗充满爱的心，从四面八方赶来，给孩子献上了希望的种子。

同样的爱和关怀，在二十多年前，我也曾切身感受过。

那时，我就读于湾井区中。我是个患有先天性胆管异常的患者。当时还没查出来是什么病，只是一发病就肚子疼。一疼就如五脏六腑在燃烧，疼得满地满床乱滚。而初中三年里，我发病特别频繁。那时，我的父母远在千里之外工作，爷爷奶妈年纪也大了，学校离家又远，家里没人照顾得到我。我生病时，在身边照顾我的总是老师和班上的同学。

每次胃疼我便吃不下饭。班主任王老师便经常熬了粥，用保温盒送到我的宿舍。为了照顾我的饮食，我成了王老师家饭桌上的常客。老师对我的关爱，早已不再是普通的师生情谊。于我，她既有师恩，又有亲情。

在一次久病之后，班上同学递给我一信封。信封里是同年级三个班同学的自发捐款，一共108元。我知道，这都是同学们从家长给的伙食费和零用钱里省下来的。捧着沉甸甸的信封，我的眼睛湿润了，一股暖流注入到我灵魂深处，它将伴我终生。

事隔多年，当年帮过我的人已少有联系。在一次同学聚会上，许多熟悉的面孔叫着我的名字，笑说我是他们共同的小妹妹。而我却已叫不全他们的名字，为此，我羞愧自责了许久。还记得，当年捐款给我的人员名单，我把它珍藏在自己的书箱里二十余年，可惜的是，老家长期无人居住，受潮严重。上次回老家翻开看时，纸张完好，字迹却已无法辨识。

其实我知道，纸上的字看不看得清已不重要，重要的是它见证了我在难关之时，有无数的关爱给了我。而这份爱，纯洁、真挚，是没有办法偿还，也不是一个谢字能表达得了的。它像一个宝藏深藏于我的心里，时刻温暖着我，告诫我，心存善念，要把爱的力量一直传递下去。



百鸟们的“音乐晨会”

小时候最喜欢听鸟鸣。早晨一睁开眼睛，就听得窗外的黄鹂“啾啾”歌唱。

早晨是各种鸟鸣的黄金时间，那时太阳刚刚升起，万物也刚从睡梦中惊醒，群鸟们一起飞上了枝头，在黄鹂的第一声鸣叫中，拉开了百鸟们的“音乐晨会”。

黄鹂向来是以清脆响亮的嗓音著称。它在细心地梳理完自己漂亮的羽毛后，优雅地，骄傲地，站在了树枝上。它先清了清它那优美的嗓子后，然后用饱满的、高昂的，激情的嗓音，“啾啾”鸣叫。

听得黄鹂开幕式的歌声，画眉赶紧化好妆后，匆匆登场。只见它身体小巧玲珑，从它那两只圆溜溜的小眼睛中，绽放出清澈的光芒来。它把自己的眉线画得又白又长，以至把整个眼睛都圈在了白线内，以至把整个眼睛都圈在了白线内，以至把整个眼睛都圈在了白线内，以至把整个眼睛都圈在了白线内。

只见画眉不慌不忙，展开它那优美抒情的嗓音，“啾啾，啾啾”大声

鸣唱。它的声音犹如银铃般清脆悦耳。那声音时而缓慢，时而急促。时而如高山流水，时而似小溪潺潺。抑扬顿挫，粗中有细，细中有高。只觉得荡气回肠，又若即若离。好像虚无缥缈，又一唱三叹，真是委婉动听，空灵绝妙，乃天外之音，绕梁三日不落于耳耶。

喜鹊听得过瘾，便放开了它那豪爽、热情、奔放的大嗓门，“嘎嘎嘎嘎、嘎嘎嘎嘎”大声鸣叫。喜鹊向来大大咧咧，洒脱自在，也最爱出风头。它总爱站在最高处，因为它知道，只有站得更高，才能看得更远，声音也才能传播得更远。它在树梢上高声讴歌，它向来是以高音著称。它口吐莲花，报吉祥安康之音。所以它的叫声无论是多么响亮，人们都会喜爱它，喜欢看到它。

嗓音最委婉的莫过于小燕子，它可是唱情歌的老手，“呢呢喃喃，啾啾啾啾”。它们喜欢在绿柳间追逐穿梭，总是一只在前

边飞，另一只在后面追。一路上甜言蜜语，唧唧我我，笑声不断，情歌不断。

那歌声时而高，时而低，时而嘹亮，时而婉转。那歌声温柔缠绵，甜美悦耳。歌声悠悠，那优美的歌声，轻轻洒落在阳光下的各个角角落落里。使心有灵犀的人，听到为之动容。因为那优美的歌声拨动了最柔美的心弦，洒下了一声深潜，和一路幸福的祝愿。

白头翁、小黄鸟、百灵鸟、小麻雀等听到了歌声后，便你一句，我一句，一起和鸣，一场盛大的音乐会开始了。大家和着节拍，拍闪着翅膀，开开心心，蹦蹦跳跳，奏响了这场百鸟争鸣的音乐盛会。

年复一年，日复一日。鸟儿们无论多么忙，也要早早起来，来赴它们的“音乐晨会”。

鸟儿们的歌声不断，它们歌唱着幸福生活，歌唱着对美好时光的美好祝愿…… 李永海

宽窄人生

□ 郭华悦

堆的挑战要应对，哪有闲工夫关注的视野；可若是铁了心，一个劲要求完美，势必必要把多数精力，花在修复瑕疵上。由此一来，放任大原则不管，却与小问题较劲，这样能让日子更好，还是更差？

还有，对于追求完美的人来说，眼里最容不得的，是什么？是缺点。优点，那属于完美的范畴，被认为已经达标，自然不会再加以关注。因为，还有一大堆

满矛盾冲突，迷人也慑人。

我曾试读他的《哲学逻辑论》，才薄薄一本小书，却总读不完；读不懂！好像面对甲骨文。终于我下定决心：非读完不可！结果可知。再怎下决心，甲骨文就不是白话文。最近读亚历山大·沃写的传记《维根斯坦这一家》才发现不懂那天书的远不止我一人，许多内行人也不知所云，包括他的老师罗素和后来给他博士学位的剑桥哲学家摩尔。

维根斯坦的房子

□ 陈荣安

问题在他的哲学语言太致密隐晦，像经咒。哲学界对他的评价也很两极，不是大褒就是大贬。《哲学逻辑论》出版后（他生前就出了这本哲学著作），他觉得哲学已经没什么可玩，便丢下了。等再回到哲学路上，却致力于拆自己的旧屋。《哲学探究》死后出版，几乎全盘否定前书论点。正如他后来批评自己设计的房子是“中规中矩，死气沉沉”。

维根斯坦出身维也纳犹太望族，有钱有势，家里是上流文化中