

# 从中国冷极到伊克萨玛公园

◎ 谢锐勤

上午从根河往满归走,大体就是大兴安岭森林地带,依然像精灵般游走于白桦林中。想起三年前从白哈巴村到禾木村的路,这是世界上经典的白桦林行走线路,它的森林远比满归段的更原始、更茂盛、更粗壮,更加郁郁葱葱,更加金黄绚烂,更加赏心悦目。但满归段的白桦林公路,却远比禾木段更平坦顺畅,王师傅好比一名优秀指挥家在驾驭一场行云流水般的交响乐,让人感受到速度与风景的默契。坐车,如果是赶路,可能一路都会觉得很无聊;但如果是欣赏风景,可能会经常发现路上的种种感动。

白桦林中的火车轨道,就让我充满幻想。对于远行,我从来都喜欢体验式的深度,拒绝走马观花式的到此一游,这样途中感悟才能真正植入心灵。我没坐过绿皮火车,如果此时是冰天雪地覆盖下的寒冬,那坐着热气腾腾的绿皮火车穿行在这荒无人烟的森林与草原中,该是怎样奇妙的旅行呢?

的旅行呢?

“天上银河,地上金河。”经过好大口气的金河镇后,就来到了中国冷极。有记录以来曾经在此录得零下52.6℃,比最北的漠河还要冷的温度,因此号称中国冷极,此处树立有类似“冷”字造型的雕塑。

跟森林管护站的护林员聊天,得知他们在巡山时仍能见到棕熊、狍子和雪兔等珍稀异兽,心里感到欣慰。对于我这个在海边长大的潮汕人来说,陌生的森林是一个充满神奇和美妙的地方,那是一个我听得很多但所见甚少的世界。真心希望和祝福这里的环境越来越好,野生动物越来越多。

中午来到满归,这是一个完全以林业为生存的城镇。虽然建筑粗糙,但我们再次被这里的美食所击倒。

没想到豆腐花能做得如此鲜嫩,没想到土豆蛋炒青瓜能做得如此顺滑,没想到土豆炒瘦肉能做得如此油润,最令人难忘的是野蕨菜炒瘦肉,野蕨菜在吸收了一定猪油后显得相当爽口,但又保持了野菜原

有的鲜滑。

饭后继续往原始森林里走,在伊克萨玛国家森林公园门口是姐妹湖,它吸引我的不是白桦林的倒影,而是伸向湖心的木栈道。在天地静谧的大背景下,小伙伴们甜蜜依偎在一起,双脚垂放到湖面上,手指向远方,脸上灿烂的笑容不正是小清新电影《那些年我们一起追过的女孩》的真实写照吗?“死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。”和心爱的人一起慢慢变老不正是世间最幸福的事情吗?此刻我感受到了温暖和浪漫。

前段时间听了《中国好声音》第二季中国立文版的主题曲,才知道怀念青春歌曲也可以唱出沧桑而深情的味道,而立文是用阅历在歌唱,在歌声中融入他生命的血液与岁月的足迹,老男孩也有春天,也开过百合花,他们的爱深沉而厚重。如果能在不同岁月里,和心爱的人在不同诗情画意的地方重温那些年的青涩、懵懂、单纯与快乐,人生的味道不是更加耐人寻味吗?

进公园主要是为了欣赏月牙湾和脚印湖。多情的激流在这里调皮的数次转身,最大的转身是将河中的沙滩冲刷成月牙状,远远望去就像挂在夜空中明亮的月牙。小的转身是从半路就开始,并且又持续进行了数次转身,将河中的沙滩冲刷成数个月牙,活脱脱一个缩小版喀纳斯月亮湾。

月亮在中国文化里面代表了爱情和团圆,无论在天涯海角还是深山老林,都能感受到这份美好,人生不就这样可以有温柔的感动吗?脚印湖是仙人在此流连忘返留下的纪念物,跟喀纳斯月亮湾的脚印也有惊人相似。看来世间的美景也有默契,大自然鬼斧神工,连神仙也总是不忍离去。

从公园出来后就一直往恩和赶路,依然是柔和的白桦林风光,路上还终于惊喜见到了奔跑过公路的野兔。夜幕降临,森林公路一片漆黑,万籁俱寂,有些担忧但又有些期待,我们就这样穿梭几小时后到了恩和。

## 中国甲午战争博物馆： 犹闻海涛惊天风



◎ 郑毅芬

“坚船钢炮金鼓震,壮士激兮忘身命”。中日甲午海战已经过去120周年了。1985年建立的中国甲午战争博物馆,建于刘公岛码头东200米处。这段波谲澜诡的战事,是每个国人心中的一块伤疤,值得思索,总结。

1888年,北洋海军在威海正式成立。威海刘公岛成为了主战场,北洋海军将士就是在这片海域浴血抗敌、壮烈牺牲。

进馆参观,可依次看到序厅、北洋水师成军、颐和园水师学堂、半岛海战、平壤之战、黄海大海战、旅顺基地陷落、血战威海、尾声厅九大部分。纪念馆以建筑、雕塑、绘画、影视等综合艺术手段,用电、光、声等现代科技营造的氛围,生动逼真地展示甲午海战悲壮历史,再现了北洋水师从成军到覆没的全过程。每一个参观者,都置身于海战的悲壮气氛之中。

整个海战馆气势宏大,外型有如几艘互相撞击穿插的船体,坐落在当年旗舰规定远号搁浅的地方,悬浮于海上。18米高的主体建筑上塑造了一尊15米高的北洋海军将领像,为国内人物雕塑之最。

这个博物馆,又是一个纪念遗址群,有北洋海军提督署、龙王庙、丁汝昌寓所、黄岛炮台、旗顶山炮台等共28处纪念遗址。博物馆陈列展示的文物中,比较具有历史价值的是“济远”舰前双主炮,“济远”铁锚、美国皇家海军训练用鱼雷等海底出水巨型文物。而炮台上复制的甲午战争时期克虏伯大炮,仿古逼真,游客可以亲自操纵演练,体会一百多年前的人是怎么操作大炮的。

遗址方面,丁汝昌纪念馆值得一去,还有威海水师学堂、炮台、铁码头等等,都可深入了解我国海洋军事文化的发展历程。

北方兵器城：

## 神威钢炮雄北方



◎ 蔡瑞华

也许你是个军事迷,经常阅读《军事兵器》一类杂志?你不妨到北方兵器城逛一逛。

前些时候,我到包头市出差,游览了北方兵器城。北方兵器城是北方重工集团建设的军工旅游景区。这里是包头市的一处开放性旅游景点,成了军事迷的最爱。要知道,能够近距离观赏到二十多门各类火炮,如:100毫米高射炮、120毫米自行反坦克炮、203毫米牵引火炮等等。还能够亲自操作部分火炮……这样的地方在国内可不多见啊。

整个兵器城分为主广场区、兵器陈列区、和平广场和休闲娱乐区等四个部分,其中兵器陈列区是游客游玩的重点区域。兵器陈列区的四周由报废的炮弹壳排列成围栏,陈列区内陈列的各类代表性火炮共有二十多门,简直成了大炮“家族”的大聚会。

在这里,你可以看到前苏联卫国战争时期的“喀秋莎”火箭;我国第一门100毫米高炮(即在建国10周年经毛主席检阅过的“共和国第一炮”);还有在当年的西沙海战中立下战功的双五七“功勋炮”;以及在建国50年大庆接受检阅的“坦克的克星”120毫米自行反坦克炮。值得一看的还有一门野战火炮——FGT-203毫米牵引火炮。该炮射程远、威力大、精度高,可以配备多种特殊弹药,射程超过了美俄同类型火炮,被誉为“亚洲第一炮”。

除了火炮之外,在这里还能够观赏到60年代的尖端武器——“红旗-Ⅱ”号导弹,这型导弹曾经多次击落过美国的U-2侦察机。陈列区内还有坦克和水路坦克等武器装备。游客在兵器工业城内,还可以动手操作各类火炮。

如今的世界,和平是主流,但是也有战争的暗潮在涌动。只有知耻,备战,才能止战。作为一名中国人,懂一点兵器知识,也是蛮有益的一件事啊。

## 拉萨： 高原明珠 日光之城

◎ 陈余中

我一向迷醉于《青藏高原》、《天路》等歌曲的优美旋律,向往着拉萨这处朝圣之地,拉萨被称作日光之城,因此我们的感觉也被镀上一层神秘的金色。可以说,人在拉萨,一百种游历方式,就有一百种金色,种种皆让人迷醉。

如果说手势恢弘的布达拉宫是拉萨的标志,那么围绕着大昭寺的繁华热闹的八廓街就是拉萨的灵魂。色拉寺、哲蚌寺、甘丹寺是黄教的三大寺院,直贡梯寺在藏传佛教中地位很高,拥有最著名的天葬台。德仲温泉是莲花生大师开过光的,而甲玛沟则是唐朝时候藏王松赞干布的出生地。游览上述这些地方,你由得会发思古之幽情。

拉萨总能带给你一些惊喜,因为你的脚下踏着的,步步是历史的印迹,你永远能有新发现。即便在不为人注意的角落,这些隐秘的圣迹依然能散发出迷人的光芒。前半程在拉萨市区,药王山摩崖石刻、功德林、扎基寺,因为游客稀少,所到之处遇到的基本上都是本地的转经人,更有一种贴近拉萨的独特感受。至于关帝庙,我们会惊讶于中原汉文化对西藏地区的深厚影响。后半程在拉萨的郊区或附近县区,四大修行地之一的扎叶巴寺,拉萨最古老的寺院帕帮喀,以及800多年历史的噶举派主寺楚布寺,建于北宋年代的热振寺,都隐藏着悠久的历史底蕴。

有红花必有绿叶。与那些不是广为人知的景点相匹配的,应该是相对安宁、舒适的住所,就像很多第二次、第三次来拉萨的人,大多都会住在拉萨河上的仙足岛,这里与北京路仅相隔两条街,到布达拉宫和大昭寺都不过十分钟车程,是闹中取静的绝佳处。仙足岛上聚集着一些价格便宜又个性十足的家庭客栈,都是连排别墅式的藏式房子,拥有一个可以种花种草的院子,晒太阳的大阳台。热振寺有个小招待所可以住宿,但因为都在拉萨附近,一般当日返回比较好。

或许,不少人对大西北的胡杨林有印象。其实,西藏也有胡杨林。拉萨周边有着名的景观大道,两旁尽是高大笔直的白杨和银光闪烁的胡杨,仿佛走在油画中,风一吹,便是黄叶飞满天……风一吹,就能看到胡杨林下的“金色池塘”。拉萨是金色之城,称得上是“最金色的”,我快要数它的秋色了。拉萨的秋色虽不如喀纳斯那么浓密,但却金黄得耀眼。在金色的映衬下,天空尤其湛蓝,河水尤其清绿,是大自然的绚烂图画。

秋天的拉萨河水是一种绿如蓝的景象,映衬着河边金黄的白杨树。夕阳西下时,河边的山被余晖熏染得金灿灿的。仙足岛对岸的小村庄也被包围在一片金黄之中,登上小村背后的山坡,整个拉萨城呈现眼前,点缀着片片明黄的秋色。位于市区的拉鲁湿地也呈现出美丽的秋景,水草红黄相间,候鸟开始迁徙到此过冬。

拉萨如今已经是一个现代化的城市。通衢大路上,放眼望去,满是南来北往的内地游客,普通话和藏语,交织成一首美妙的天籁,向高原唱着一支民族团结之歌。



## 白洋淀 泛舟赏荷 诗意融融



◎ 江初昕

初识白洋淀,是在孙犁的散文中。白洋淀汇集了来自东南西方的八条河流,形成了三十万亩的宽阔水域。百里大淀,波光帆影,碧水绿苇,风光无限,被誉为镶嵌在华北平原上的一颗明珠。孙先生笔下的白洋淀,满淀碧水,十里荷香,可以抛却都市的喧闹和暑热,奔向白洋淀,去寻觅北国鱼米之乡的湿润、宁静和清凉。

据当地朋友讲,领略白洋淀的神韵,非泛舟而不可。于是便摇摇晃晃地上了一条小船,老船工摇动双桨,小船迎着淡淡的晨光,载着我们缓缓驶向大淀深处。远处是无边的绿苇,近处是白茫茫的淀水。天光水色,碧波无垠,虽不如大海的浩瀚,却也蔚为壮观。平静的水面像一匹巨大的绿绸,在淡蓝的天幕下舒展开来。水面上倒映着天上的云彩,倒映着远村近树。小船驶过,掀起一道白色的水波,像拖着一条光洁的素绢在水中飘动。

船儿悠悠,淀水悠悠,水气扑面,清风盈怀。这份惬意,在炎炎夏日的都市里是难以找到的。

水面上渐渐弥漫起淡淡的雾气,越往深处,雾越浓,仿佛挂起了无数轻纱织成的帷幔,小船穿行其间,如同进入了一个神秘的童话世界。烟岚般的轻雾包裹着我们,朦胧中只觉天低水满,白雾迷茫,水色苇影,时隐时现,飘飘恍恍如仙境一般。

微风轻拂,乳白色的雾气渐渐散去。撩开神秘的面纱,白洋淀显露出少女般清纯美丽的姣好面容。忽然,一股淡淡的清香和泥土的气息随风飘来。老船工说,前面就是荷花淀。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,看来我们只能欣赏前半句了。好一个荷花淀,翠绿的莲荷亭亭出水,高高低低,一望无际。莲叶大如伞,小如盘,一片紧挨一片;无数个大大小小的满了硕大的洼淀。连天的碧色中,偶有几株白色的荷花,欲开未开,星星点点地袅娜于绿叶之上,比起满池繁花生,更富有诗意。

离开那一片碧水风荷,小船游进了绿森森的芦苇深处,把我们带进了一个个绿意深深的庭院。白洋淀最大的特色,便是芦苇。方圆数十里,岸边、水中,全是一片片丛丛碧绿的芦苇,一眼望不到头。小船穿行在苇丛中,两边高大的芦苇浓荫覆水,遮天蔽日,两三米高的苇株扎根水中,伸出水面,修竹般的枝叶细长挺拔,随风摇曳,密密匆匆地,在水中筑起一道道绿色的苇墙,把深潭浅浅的绿铺满了硕大的洼淀。连天的碧色中,偶有几株白色的荷花,欲开未开,星星点点地袅娜于绿叶之上,比起满池繁花生,更富有诗意。

弃舟登岸,深情地回望白洋淀。没有太湖的烟波浩淼,不似西湖的浓妆淡抹,白洋淀以其质朴清纯的秀丽景色,用它充满泥土气息的风情神韵,给人们以大自然的脉脉温情和无私厚爱,让人留下悠长的回味和久远的思念。

## 壶口瀑布 九曲之魂 万千气象

◎ 林国强

驱车沿着蜿蜒曲折的黄土高坡逆河而上,我们来到陕西和山西省的交界处,近距离观赏了素以气势壮观、排山倒海雄姿而闻名中外的世界最大黄色瀑布——壶口瀑布。被大自然的神奇、黄河的神力、壶口瀑布的神态所震撼惊叹不已!

车停壶口西岸,我随游人一起走下一大片滩地,岸边竖立着一块碑石,上面镌刻着闪闪发光的“壶口瀑布”四个红色颜体大字。踏过数十级台阶,直奔观景的最佳处。壮观震撼的壶口瀑布,向我扑面而来。放眼望去,黄河两岸石壁峭立,河口收束狭如壶口,只见黄河巨流从远处排山倒海似地涌来,浩浩荡荡,气势磅礴。像一条腾飞的巨龙,又像是一匹不羁的野马。当黄河流经壶口时,瀑布将300多米宽的河床骤然收缩成成一个50米宽,将浩淼的黄河水收成一束,汹涌澎湃的黄河水漫过40米宽巨石,激起冲天的浪花,跌入落差30多米深的峡谷,直冲而下,撞击着河底的岩石,浊浪排空,又飞溅反弹起50多米高的水雾抛向天空,撒向四面八方,形成奔腾咆哮、怒卷狂浪的黄色大瀑布。因其形状像一把壶的壶嘴,故而得名。形成了与世界上任何瀑布不同的独特景观。

站在岸边的巨石上,近观瀑布,耳边涛声震天,脚下惊涛怒吼。咆哮着的黄河水一泻而下,浩浩荡荡。涛声轰鸣,水雾升腾。犹如千军万马,带着怒吼与怒号,在巨壑里左冲右撞,跳跃冲击,掀起了一个高过一个的巨浪,浪涛一个接着一个的,雪崩似地重叠起来,卷起巨大的漩涡,宛如翻江倒海一般,不可阻挡。那狂泻而下的洪流,狂怒地冲击着两岸的崖石,发出振而欲聋的怒吼。冲到岸上的浪涛被崖石挡住了,向后退去又和后面新冲上来的浪涛碰撞在一起,“轰隆”一声,掀到半空,然后又像瀑布似地崩泻下来。其声惊天动地,气吞山河。“黄河在咆哮!”在这里真正得到了诠释。不时激起的巨浪,升腾到岸边化成了一片漫天的水雾纷纷扬扬的散落下来,不停地落在我的脸颊和身上,一阵微风吹过,让人顿时觉得清爽。

壶口瀑布气势粗犷,是大自然鬼斧神工的杰作。这道世界上唯一的黄色大瀑布曾让历代许多文人墨客感慨万千。凭栏望景,托情启思,我感佩古人用词的精练到位。耳畔不由想起唐代诗仙李白的《将进酒》:“黄河之水天上来,奔流到海不复回”。唐玄宗的《咏壶口瀑布》:“千崖万壑不辞劳,远看方知出处高。溪间岂能留得住,终归大海做波涛”等名句中荡气回肠的豪迈情怀。

我也曾看过其它瀑布,然近观的视觉冲击力似乎没有壶口瀑布的激越、狂放和震撼。听那声音,如万马奔腾;观那气势,如巨龙鼓浪。真是山鸣谷应,万鼓齐鸣,承载着酣畅淋漓的信天游、雄浑古朴的秦腔调,原始而有野性、豪放而显坦城的气势,与激扬的《黄河大合唱》给人的精神洗礼一样荡气回肠。此情此景,我终于理解了为什么著名诗人余光未能被波涛翻滚的壶口瀑布所征服,创作出举世闻名的不朽诗篇《黄河颂》,后来人民音乐家冼星海为这首诗篇谱了曲。从此,一首撼天地鬼神千古绝唱《黄河大合唱》诞生了。

黄河,是中华民族的母亲河。雄伟壮观的被誉为“黄河九曲之魂”的壶口瀑布,更是母亲河的心脏,祖国的象征。它不正是我们的民族之魂,华夏儿女不惧艰险,勇往直前精神的生动写照吗?!