

潮人对大禹的英雄崇拜

□ 陈友义

英雄崇拜是一种普遍的人类文化现象。人类需要英雄崇拜,人类总是创造英雄崇拜。人类崇拜的英雄众多,有氏族英雄(即祖先英雄)、民族英雄、爱国英雄、忠义英雄、革命英雄、人民英雄、抗灾英雄等等。潮人崇拜的英雄也十分繁多,祖先英雄是其中一种。大禹就是潮人崇拜的祖先英雄。

禹,姓姒,名文命,字密,史称大禹、帝禹,为夏后氏首领、夏朝开国君王。禹是中国古代传说时代与尧、舜齐名的贤圣帝王,是汉民族崇拜的祖先英雄。相传,禹治理黄河有功,受舜禅让而继承帝位。禹之所以成为汉民族崇拜的祖先英雄,首先也是最为重要的,是他治理滔天洪水。当尧还在世的时候,中原地带洪水泛滥,人民流离失所,很多人只得背井离乡,水患给人民带来了无边的灾难。在这种情况下,尧决心要消灭水患,就开始访求能治理洪水的人。

一天,他把手下的大臣找到身边,对他们说:“各位大臣,如今水患当头,人民受尽了苦难,必须要把这大水治住,你们看谁能来当此大任呢?”群臣和各部落的首领都推荐鲧。鲧用障水法,也就是在岸边设置河堤,但水却越淹越高,历时九年,大水还是没有消退,鲧不但毫无办法,而且消极怠工,拿国家这一艰巨任务当儿戏。

后来,舜开始操理朝政,他所碰到的首要问题也是治水。他首先革去了鲧的职务,将他流放到羽山。舜也来征求大臣们的意见,看谁能治这水,大臣们都推荐禹。他们说:“禹虽然是鲧的儿子,但比他的父亲德行能力都强多了。这个人为人谦逊,待人有礼,做事认真认真,生活也非常简朴。”舜并不因他是鲧的儿子而轻视他,很快把治水的大任交给了他。

大禹实在是一个贤良的人,他并不因舜处罚了他的父亲就嫉恨在心,而是欣然接受了这一任务。他暗暗下定决心:“我的父亲因为没有治好水,而给人民带来了苦难,我一定努力再努力。”但他知道,这是一个多么重大的职责啊!当时大禹刚刚结婚才四天,他洒泪和自己的恩爱妻子告别,踏上了征程。

禹带领伯益、后稷等一批助手,跋山涉水,风餐露宿,走遍当时中原大地的山山水水,穷乡僻壤,人迹罕至的地方都留下了他们的足迹。他沿途看到无数的人民都在洪水中挣扎,他一次次在那些流离失所的人民面前流下了自己的清泪,一提到治水的事,相识的和不相识的人都会向他献上最珍贵的东西,使他感到人民的情意实在太浓太浓,决心和信心倍增。

禹左手拿着准绳,右手拿着规矩,走到哪里就量到哪里。他吸取了

父亲采用堵截方法治水的教训,发明了疏导治水的新方法,其要点就是疏通水道,使得水能够顺利地东流入海。大禹每发现一个地方需要治理,就到各个部落去发动群众来施工,每当水利工程开始的时候,他都和人民在一起劳动,吃在工地,睡在工地,挖山掘石,披星戴月地干。

禹生活简朴,住在很矮的茅草小屋里,吃得比一般百姓还要差。但是在水利工程上他又是最高花钱的,每当治理一处水患而缺少钱,他都亲自去争取。

禹治水三过家门而不入。有一次,他治水路过自己的家,听到小孩的哭声,那是他妻子涂山氏刚给他生了一个儿子,他多么想回去亲眼看一看自己的妻子和孩子,但是他一想到治水任务艰巨,只得向家中那茅屋行了一个大礼,眼里噙着泪水,骑马飞奔而走了。

禹治水方法是把整个中国的山山水水当作一个整体来治理。他先治理各地的土地,该疏通的疏通,该平整的平整,使得大量的地方变成肥沃的土地。然后他治理山,经他治理的山有岐山、荆山、雷首山、太岳山、太行山,王崆山、常山、砥柱山、碣石山、太华山、大别山等,就是要疏通水道,使得水能够顺利地流下去,不至于堵塞水路。山路治理好了以后,他就开始理通水脉,长江以北的大多数河流都留下了他治理的痕迹。

禹治水讲究的是智慧,如治理黄河上游的龙门山就是如此。龙门山在梁山的北面,大禹将黄河水从甘肅的积石山引出,要把水疏导到梁山时,不料被龙门山挡住了,过不去。大禹观察了地形,觉得这地方非得凿开不可,但是偌大一个龙门山又如何是好,大禹选择了一个最省工省力的地方,只开了一个80步宽的口,就将水引了过去。因为龙门太高了,许多逆水而上的鱼到了这里,就游不过去了。许多鱼拼命地往上跳,但是只有极少数的鱼能够跳过去,这就是我们后人所说的“鲤鱼跳龙门”。据说只要能跳龙门,马上鱼就变成了一条龙在空中飞舞。

禹治水一共花了13年的时间。正是在他的手下,咆哮的河水失去了往日的凶恶,驯服顺服地平缓地向东流去,昔日被水淹没的山陵露出了峥嵘,农田变成了米粮仓,人民又能筑室而居,过上幸福富足的生活。后人感念他的功德,为他修庙筑殿,尊他为“禹神”。我们的整个中国也被称为“禹域”,也就是说,这里是禹曾经治理过的地方。禹是我国古代最有名的治水英雄。

禹成为汉民族祖先英雄的第二个原因是他划定中国为九州,铸九鼎。在治水的过程中,禹走遍天下,对各地的地形、习俗、物产等认真考察、调查,了如指掌。禹根据山川地

理情况,将中国分为九个省,即冀州、青州、徐州、兖州、扬州、梁州、豫州、雍州、荆州,并制定了各州的贡物品种。后来,九州所贡之铜年年增多,禹就将各方诸侯进献的金,铸造成九个鼎,即冀州鼎、兖州鼎、青州鼎、徐州鼎、扬州鼎、荆州鼎、豫州鼎、梁州鼎、雍州鼎,每鼎上都铸着各州的山川物产、怪异兽。九鼎象征着九州,其中豫州鼎为中央大鼎,豫州即为中央枢纽。九鼎集中到夏王朝都城阳城,借以显示夏王大禹成了九州之主,天下从此一统。九鼎继而成“天命”之所在,是王权至高无上、国家统一昌盛的象征。

禹死后安葬于会稽山上(今浙江绍兴市南),至今仍存禹庙、禹陵、禹祠。从夏启开始,历代帝王大都来禹陵祭祀他。夏桀灭后,商汤王封夏王室姒姓一支贵族于杞国,以奉祀宗庙祖先。周武王灭商为天后,封禹王的后裔东楼公于杞地,延续杞国国祚,主管对禹的祭祀。大禹王祭祀为国家祭祀。公元前210年,秦始皇上会稽,祭大禹。公元960年,宋太祖诏保护禹陵,开始将祭禹正式列为国家常典。明清两朝的祭禹仪式和制度最为完备,典礼也最为隆重。明清两朝大祭禹陵各达20多次。清代康熙帝、乾隆帝都亲临绍兴祭禹。1933年,禹庙再度修复并举行了隆重的祭禹活动。

大禹因治洪水而著,也受到民间崇拜,民间是将大禹作为水神来崇拜的。道教中,禹为水官大帝,诞日为十月十五日下午元节。

潮汕地处南方,江河众多,雨水充沛,水灾频发,潮人也把大禹作为英雄来崇拜——既是祖先英雄,也是消除水灾祸害的神明。作为汉民族的祖先英雄,盘古氏、女娲、炎帝、黄帝等虽然潮人也有崇拜,但建庙供奉的,只有大禹,这是因为他治水有功,是水神之故。在潮汕,民间崇拜的水神还有妈祖、龙母神等,它们也有神庙供奉,但被老百姓作为英雄神,当作祖先英雄而崇拜的,唯独大禹。

潮人英雄崇拜的形式多种多样,建庙立祠是一种最为崇敬、最隆重的形式。民间有一说法,“天有天神,地有地仙,水有水仙”。潮人对祖先英雄大禹的崇拜主要表现在建造水仙爷宫、水仙庙上。潮人建了不少水仙爷宫、水仙庙,以祭祀大禹。昔年的潮汕各县,几乎都有水仙爷宫或水仙庙。

惠来县神泉水仙宫为神泉古迹之一,建于清嘉庆八年(1803年),光绪廿年(1894年)重修。宫内有正厅、明间、次间,深15.4米,宽10米,卷蓬拜亭,硬山顶建筑,总面积154平方米,嵌石匾额“水仙宫”于门上。据说“水仙”三字是清嘉庆年间岭南才子宋湘所题,后因族老藐视宋湘,宋湘只给“水仙”二字,把“官”字藏在

身。宋湘过神泉渡时,身无分文,将“官”字付给渡舟抵渡钱,争论之间,把“官”字丢落水中。可惜现在“水仙宫”3字已不是宋湘的墨宝,重修“水仙宫”的时候,是后人依其拓下来的字重写的。

澄海永新村的水仙爷宫,供奉的水仙爷是“水涝神”(即水涝之神)。民国某年,政府曾下令禁止立祀怪诞无稽之神,只许祀奉历代于国于民有功的人物。于是,该村士绅倡议将原来“水仙宫”改名为“大禹古庙”,并另作庙匾额,庙遂留存至今。

在汕头老市区“老妈宫”对面不足20米远的地方,有一条叫水仙宫巷的小巷。但不见有水仙宫。按道理,有水仙宫巷应该有水仙宫,但为什么就有水仙宫巷而无水仙宫呢?住在水仙宫巷附近一位老人说他“听说以前有个水仙庵”。或许因为有供奉“护海女神”妈祖的“老妈宫”出现,汕头原有的水仙宫(或水仙庵)就让位了。

在众多的水仙庙中,最有名的,当数惠来县靖海水仙宫。靖海水仙宫出名之处,就在于该宫中祀拜的不只是大禹,而且有基督教创始人耶稣。在靖海水仙宫内,水仙与“番公”同排而立,你左我右,和谐相处。水仙大禹与“番公”耶稣合祀同拜,这在潮汕绝对特殊。

惠来靖海水仙宫建于乾隆年间。靖海港在清代就建立一座国际航海灯塔塔——石碑山灯塔,以利水运。这里北通汕头、福州,南达香港、广州,延伸到东南亚以至欧美各国,故靖海城东门就刻有“表海胜概”石匾。靖海是西方人如潮最先到达之处。西人到靖海后,东北抵海门,西南到神泉。

清乾隆十五年(1750年)八月廿二夜,惠来遭受强台风侵袭,海潮暴涨,田园受浸,神泉、靖海等各港渔船损坏严重,渔民苦不堪言。乾隆十七年(1752年),惠来发生春饥;是年九月十二日酉时,惠来发生地震。天灾人祸不单行,深受苦难的民众,祈求神明保佑之心十分焦迫。他们感到本地老不够灵显,威力不够大,需中西神祇共显神通,一起抗灾救难。于是,水仙宫里,大禹与“番公”就合祀同拜了。

水仙是水神,原为江河神明,以抗水患,但潮汕靠海,除了需要女性的水神妈祖保佑外,还需要能起保护和精神力量支撑作用的男性水神,往往是英雄式的男性神明。于是,惠来县神泉水仙宫为神泉古迹之一,建于清嘉庆八年(1803年),光绪廿年(1894年)重修。宫内有正厅、明间、次间,深15.4米,宽10米,卷蓬拜亭,硬山顶建筑,总面积154平方米,嵌石匾额“水仙宫”于门上。据说“水仙”三字是清嘉庆年间岭南才子宋湘所题,后因族老藐视宋湘,宋湘只给“水仙”二字,把“官”字藏在

文脉印记

灵异传说。世人见其衣上虱母乱跳,便戏谑地称这位邋邋道士为“跳蚤仙”(潮州话叫“虱母仙”)。

据说虱母仙逝世后,被玉皇上帝封为水神,管理潮州江河(战国时期吴国的伍子胥死后被封为掌管钱塘江潮的水神,何野云的传说极似于此)。就这样,从邹普胜到何野云,再到虱母仙——一个由人到仙的塑造过程就完整缜密地完成了。这就是潮汕民间崇拜“虱母仙”的由来,也跟中华大地上其他神道传说的文化精髓一脉相承。

据光绪十三年(1884)《潮阳县志》卷十三杂录篇中的原文记载:“明初有虱母仙者,精于青鸟之术,至潮阳为人择地,而多不穴,听人自得的,矢口成讖,后古凶故如券,每遇其蹲坐处,则多吉地,故人往往阴识,以为验。或曰:即何野云也,从陈友谅而败,伴狂来此,然终不得而详,居无定所,多在凤港人家,其乡外有冢累累,传为所葬处。”据说凤港乡的老百姓至今还留传虱母仙的遗诗:

何人知我葬帝坟,
野鹤高飞到此地。
云开见出电眼像,
逝后方知吾是仙。

捏泥成金的工艺大师吴德祥

□ 张锦森

冬日,我们一群热衷潮州文化的人,兴致勃勃,随着轻飘的蒙蒙雨,一路欢歌笑语,到浮洋镇大吴村参观吴德祥大吴泥塑创作工作室和他的作品。

下车伊始,前来迎接的吴德祥大师父子笑容可掬地欢迎我们的到来,并恭迎我们步入吴德祥泥塑创作室。

刚进创作室,顿觉耳目一新。我们这群喝着韩江水长大的潮州人,也曾久闻大吴泥塑名声,只是眼前的作品,与见闻中的“大吴安仔”,确乎差异甚大,疑惑之心暗藏心头。

主人茗茶迎宾,客人们一边拍摄珍贵的镜头,一边在融洽和谐气氛中了解主人的人生历程。

吴德祥1946年生于广东省潮安大吴乡,自幼酷爱泥塑艺术,跟随奶奶学习捏“泥塑泊壳枪”开始,在泥塑社当徒工,目睹耳染学会了泥塑工艺“雕、塑、捏、贴、刻、印、彩”等技法,深深爱上泥塑艺术。自己创作的作品以戏剧故事人物组合,人物头像为主,并掌握传统的泥塑脱胎及贴金技术,把传统艺术手法与现代艺术手法融合一起,走出一条属于自己的艺术风格。

当时学习泥塑技艺,也只能是养家糊口,加上社会大背景不利于传统工艺的生存发展,一度陷入难以自拔境地。倔强的吴大师没有被困难所吓倒,一边支撑家庭重担,一边到广州美术学院进修,提高自身素养,一步一个脚印,踏实闯出一条自己的路,还培养孩子到广东美院攻读雕塑系,满怀豪情壮志,决心在泥塑天地打滚一番。他一心一意扑在泥塑艺术的殿堂里,坚信

艺术的东西,应有创造,才能发展,有了发展,才有生命力。他堂而皇之地建立了“吴德祥大吴泥塑创作室”,不断与时俱进创作新作品。

多年来,德祥大师参评作品无数,获奖作品荣誉称号满堂彩。

1979年,他创作的人物雕塑作品《李铁拐》荣获潮州市工艺美术作品一等奖;1980—1984年,参加开元寺佛像雕塑工程、潮州市韩文公祠塑像工程;2013年5月,吴德祥父子应邀负责新加坡粤海清庙内的橱窗人物泥塑修膳工程,粤海清庙也荣获联合国颁发的文化资源保存优秀奖;2006年4月,出席北京人民大会堂举办的首届“中国民间高层论坛”,作品《李铁拐》荣获银奖;2007年2月,应邀参加首届“中国吴川杯”泥塑艺术邀请赛并获泥塑专家组作品三等奖;2013年,创作的泥塑作品《双星夜》荣获第五届国际书画艺术品大赛金奖;2013年,被联合国科教文组织授予“国际泥塑大师”荣誉称号;2014年4月,泥塑作品《双交鹤》获广东省第二届工艺美术精品奖银奖;2014年10月,创作的泥塑作品《达摩祖师》荣获联合国教科文组织艺术品金奖;2015年5月,被授予国际工艺美术大师荣誉称号;2015年10月,应邀参加在北京钓鱼台国宾馆举行的“国魂”中华民族伟大复兴功勋人物颁奖大会。

成绩已成过去,吴大师如今老当益壮,愿竭尽所能,创作出更多更好的作品,为潮州文化,为大吴泥塑作出更多的奉献。正是:

捏泥成金憨厚匠,
四代相传泥塑人。
传奇跌跌身边事,
心灵手巧艺满身。

海盐朱园

□ 倪学用

在浙江嘉兴市海盐县城海滨东路海盐宾馆旧址,昔年有一座清代广东潮州府朱丙寿建造的私家园林朱园。朱园始建于清光绪十四年(1888),1938年被侵华日寇焚毁,1988年旧苑废墟时被拆除。饱经沧桑,历吋一百载。

朱园主人朱丙寿(1836—1914),字笙鹿,号少虞,浙江嘉兴府海盐县高胥里长木桥上水村(今属嘉兴市海盐县城武原街道富亭村)人,清道光六年(1826)丙戌科状元,翰林院修撰,吏科给事中朱昌颐(1784—1855)之族嗣,清末海盐首富,清代诗人。生于道光十六年(1836)。咸丰八年(1858)戊午科举人,同治四年(1865年)乙丑科进士,授户部主事、广东潮州府(府治在凤城,今属潮州市湘桥区)知府。光绪十四年,因母病辞官回乡,建造朱园。卒于1914年。著有《梦庵文集》(一卷)、《喻荫山吟草》(四卷)等。

传说当年朱丙寿将在潮州捞取之钱财,换成黄金。辞官回乡时,掩人耳目,让亲兵家丁穿上用黄金铸就,涂黑漆鞋底之军靴,一路安然无恙。回乡后,将军靴中之黄金抖下,成为海盐首富。朱园旧址原为顾园旧址,为顾养和所置。顾养和系浙江杭州(今属杭州市)人,娶海盐人为妻而在此安家,置海盐田地千余亩,设立租站,建造私家园林顾园,顾园盛极一时。至晚年,将家产鬻于朱丙寿,举家迁回故乡。朱丙寿将顾园改造成朱园。朱园规模巨大,建筑风格独特,艺术高超,手法精妙,清新秀雅,烜赫一时。

朱园在朱园前方。前临大街,正埭门厅为八扇黑漆墙门,两旁边埭亦属黑漆墙门,各六扇。西侧埭门常年关闭,通常出入于东侧埭门。南有照壁及盘槐两株,照墙外即河埠,为马鞍式。府第之堂名称“祥善堂”。府第俗称“潮州府”,因朱丙寿系官潮州府知府,故称。朱丙寿有十六个子女,九个儿子、七个女儿。朱府鼎盛时期,上下老少、家丁及仆人,有四百余人,聚族而居,共举炊食,俨然大家族。

朱园在朱园后方。进入园中必经朱府,然后进入各弄,再往北进入园中。朱园面积巨大,其间有一墙,分隔成前、后两园。前园设东、西园门两处,东在新桥弄,西在大营弄。西园门常年关闭,东园门常年敞开。进入东园门,甬道两侧桐荫清幽。小庭中的山石,体态玲珑,旁植芭蕉。上庭阶即属经楼,斗室精研,绿纱窗外悬挂翠竹帘栊,帘栊迎风半卷。室内几案精巧,陈设典雅。楼上供着白玉观音像,几案都是红木精品。玻璃黄杨书橱内,藏木版经卷,都是线装古本,不止千册。

经楼小庭东南隅有谷道,绕屋角往南进入谷道,抵达毗连于经楼南之藏书厅。厅宇坐北朝南,厅内藏木版线装书,书箱、篋笥充塞,有一万余卷。

厅厅一方,清澈见底,游鱼可数,波光粼粼。有九曲白桥梁一座,桥端朱栏回环往复,跌宕多姿。山上有奇石异草,清香扑鼻。

厅厅两侧有厢房衔接经楼。其结构精巧,可谓匠心独运。周围有鹿苑、栏槛,其西南壁间,设置明瓦镶嵌于木饰花框内之和窗,诸窗于明瓦正中镶嵌五色玻璃各一方,厅内外分幽暗。夏日凉爽,让人免受炎热之苦。

厅厅西隅,双山对峙,各隐红亭一角,高下有致,前山为圆亭,后山为方亭,方亭旁植挺拔的罗汉松。亭之东侧有石板早桥,桥下为幽篁仄径,通往南北岩洞。方亭一角,板桥边植苍劲的古松。

厅厅后经楼之西北隅,为西廊小院,通往回廊小榭迤迤南伸,而接西园内柏荫中之露椅游廊,与起自府第后墙而北之短墙合成三角。

池塘西南岸有高厅一所,庭宇轩敞,实为园林之主体,堂中陈设华丽,正中悬挂着潮州知府朱丙寿之巨幅画像(有官袍、顶戴花翎)。庭院内厅西有古老龙枣一株,斜出庭檐,翠盖成荫,虬枝蔓蔓。纷披倒垂于厅前上空,前接厅面,后接府第后墙,横逸旁出,错落幽邃。内厅古朴典雅。庭院前后以花墙间隔,合抱成院。墙间设洞门。墙之西隅植笋翠竹,助人逸兴。后院西北小径,可通往西园门,西园门外即大营弄。门内植古柏两株,柏树外两侧为露椅游廊,供人小憩。

沿着梅林往北进入回廊,再向东转,沿着后园矮墙绕至经楼西侧,至回廊尽头,即可进入经楼西廊小院。矮墙起自园之西墙脚,迄于园之东墙脚。使南北分成前、后两园。经楼前小庭北有小屋三间,属于花厅居室。其后为矮墙阻隔,设后院门于小屋边,系前、后两园出入通道。

后园门靠北园墙有玻璃花房一大间,内钉木板花阶,层层叠叠,放置花盆,许多盆桩皆陈列于花阶上,惹人喜爱。有仙鹤喷水池及荷花池两处,池畔有重叠的山石。山上有枫林,随风摇曳,夕阳映照,相映成趣。靠西山巛有茅亭一座,其坡下为菜地,中有水井三口,利于灌溉。山南大片苗圃,四时花草,争芳吐艳。圃外泉喷白鹤,荷花满池,花香鸟语,令人心旷神怡,流连忘返。

(本文根据蔡起贤先生遗稿整理而成)

何方神圣“虱母仙”

□ 陈放

潮州文化博大精深,儒、佛两家固然是其主要内容,就是道家文化,也是它不可或缺的部分。俗话说,“山、医、命、卜、讼”,像玄天上帝、关公、妈祖、三山国王、八仙……都是潮州民间道教泛崇拜的各路神明。东南亚各国华侨,特别是潮汕籍华侨的神庙和善堂,有许多处将专管“看山掠陵”的“虱母仙”和大名鼎鼎的八仙一起供奉。在潮汕,一些乡里的建筑和墓葬,据说皆是“虱母仙”所建。

半神半人的“虱母仙”是何方神圣?他是一定有历史出实的人物。

“虱母仙”原是一名生于元末,活动于明初的道人——邹普胜。他精通玄学,善卜天机。元末时他下山参加了红巾军陈友谅的队伍,和朱元璋率领的、刘伯温当元帅的起义军,互相争夺天下。两军相争,邹普胜为陈友谅出谋献策,打了99次胜仗。可惜的是,“围山九仞,功亏一篑”,最后的关键一次,即1363年4月至7月的“鄱阳湖大战”,陈友谅被乱箭中箭身亡。

陈友谅战败之后,军师“何野云”为避开朱元璋军队的追杀,遂化装成乞丐,向闽西、粤东一带逃亡。他隐姓埋名,自名为何野云,寄寓“野鹤闲云”之意,以其青年时期所习天文、地理、土木建筑技术谋生。明洪武年间,何野云流落到了潮州府地界——主要是潮阳,为人营造阴宅,指导建筑风水,成为名噪一时的地师。世人称这位邋邋道士为“跳蚤仙”(潮州话叫“虱母仙”)。

朱元璋做了大明开国皇帝之后,刘伯温曾极力推荐邹普胜入朝当官。但邹普胜自兵败之后,早就看淡仕途,继续云游各地。何野云虽然技术高超,在民间做了许多好事,但因性格乖僻,巧师傅不随主人意,所以有时主顾不多,衣食难保。据说他有时候哼着“人生在世不得意,牵动长江万里愁……国破山河在……”等词句,穷困潦倒地在各处流浪。

相传,何野云有一次在山边破庙避雷雨,想起当初他下山时,师父曾

吩咐:“有光者,可辅助之”,他投友谅时把友谅理解为“月亮”(即“光”);直到朱元璋起大明旗号,他才知:“明”者,日月齐辉,才是真正的“光”。此时,恰遇一仙女从天而降,他遂向其倾诉错投陈友谅致败,天下为朱元璋所得的懊丧情绪。仙女正色道:“陈友谅得胜之后,只思荣华,你身为军师未能劝阻即为失责,岂能一味怨为天道不公?”

这段传说极似《三国演义》中关云长死后显圣玉泉山的故事。关云长为东吴大将潘璋所杀,死后不服,向皇天申诉,观音菩萨反驳道:“你被砍掉一个头即呼天号地,试问文丑、颜良之头,水淹七军众军士之命,又寻谁讨去?”

传说中,何野云听了仙女的答话,也像“显圣”时的关云长听了观音的回答一样,旋即开悟,释然。那仙女说完话后,即将一袭仙衣披于何野云身上。从此,何野云上拔上仙衣,继续他的道家营生,民间屡有关于他的



青龙古庙

郑鹏画