

《非遗公开课》 说什么?

内容涵盖潮绣、京剧、少林功夫等



▲节目现场剧照

为读懂非遗之美、传承文化之根,2018年文化和自然遗产日,中央电视台在央视综合频道播出特别节目《非遗公开课》。节目由董卿担当主持,以专家授课、传承人讲解展示等多种形式,带领观众走进寓教于乐的“文化课堂”。

为充分展现非遗对于人民追求美好生活的现实意义,节目在设置上分成了“非遗点亮智慧”、“非遗引领时尚”、“非遗传递情感”、“非遗凝聚力量”四个板块,并邀请了四位“大有来头”的主讲人和多位非遗传承人“现场授课”。他们分别是中国社会科学院荣誉学部委员刘魁立、中国丝绸博物馆馆长赵丰、中国艺术研究院音乐研究所研究员田青和中国社会科学院研究员巴莫曲布嫫。几位老师将通过理论与实践相结合的方法,完成四段有主题、有气势、有情怀的公开课。

在主讲人授课环节,除了普及非物质文化遗产的相关知识和发展现状,中国丝绸博物馆馆长赵丰还分享了自己对“非遗与时尚”的独到见解,他认为“非遗是传统的,时尚是鲜活的。我们要用时尚来传承非遗,把非遗融入时尚,甚至在某些方面,可以引领时尚”,这段演讲也让观众对传承和创新发展中华优秀传统文化有了更深刻的理解。

此次《非遗公开课》在展示内容上,涵盖了滚灯、口技、木活字印刷技术、苏绣、潮绣、云锦、侗族大歌、古琴、京剧、少林功夫、舞龙舞狮等10余项国家级非遗代表性项目,其中不仅有融合书法绘画和古风舞蹈的《把酒问青天》首次登上荧屏,湛江人龙舞和遂溪龙湾醒狮传承人以其气势磅礴的“人造龙”上演《龙舞天下》惊艳全场;还有身穿苏绣、潮绣、云锦的模特伴随着霍尊的《卷珠帘》华丽登场,精美服饰秀尽显中国时尚。节目组更以“穿



▲《结爱·千岁大人的初恋》

潮州筝流派第四代传人曾丕宣

曾丕宣先生,1938年—2012年,潮州市区人。中国民族管弦乐学会会员、潮州市音乐家协会会员、潮州市弦诗琴乐乐团团长。

曾丕宣先生出生于潮州古城南门一个家境殷实的家庭。富有人家,衣食无忧,琴棋书画,文化氛围浓厚。他的父亲喜爱潮州音乐,家中经常有一班乐友与他父亲一起弹奏音乐,耳濡目染,潜移默化,在这样的环境熏陶下,培养了他对潮州音乐浓厚的兴趣。儿时的他便跟着长辈读唱诗,拨弦弹琴,沉浸于音乐之中。由于对潮州音乐有着更崇高的追求,他在年青时期便四处拜访名师,致力于更加系统地学习多种乐器的演奏以及充实自己多方面的音乐知识。他曾向陈孝儒先生学习琵琶,向林仲彭先生学习潮州古筝,后

经林云波先生对其古筝演奏给予指导,由于他对音乐的天赋异禀,自小勤奋好学,此时他对潮州音乐及潮州筝的演奏已表现出一定的水平。

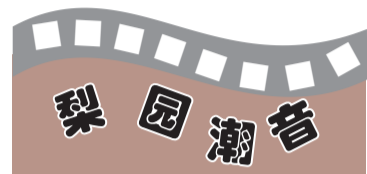
经过多年的学习与钻研,曾丕宣先生已是一个音乐多面手,熟悉掌握多种乐器的演奏,如古筝、扬琴、琵琶、柳胡等。文革前,他积极参加潮州城的音乐社团的演奏活动,其扬琴演奏也相当出色。他曾与潮安县总工会工人艺术团,参加汕头地区及广东省的文艺汇演,在广东省文艺汇演荣获二等奖。改革开放以后,他参加社会上的各种音乐活动,在这期间,他收徒传艺,培养音乐人才,并组织了多位志同道合的音乐同仁形成以他为主的业余音乐团体。经过向政府有关部门申请,于2005年成立了潮州市弦诗琴乐乐团

并任团长。在任团长期间,他以潮州市弦诗琴乐乐团为平台,培养了一批热爱潮州音乐的年轻人。同年,受泰国素可泰音乐学校之邀请,前往讲授传授潮州音乐和潮州古筝,使潮州音乐在泰国流传,促进了中泰两国之间的音乐文化交流。2005年,曾与潮州市湘桥区妇联联合举办“爱心互助潮乐义训班”,向热爱潮州音乐的单亲特困学生提供免费培训,让他们学习古筝、琵琶、扬琴等多种乐器,感受、学习乡土文化,此事在潮州音乐界有着很大的影响,为潮州音乐的传承做出了贡献。2006年组织潮州细乐演奏队,在潮州御足城向民众演奏潮州儒家乐三弦、琵琶、古筝,向社会介绍、推广潮州音乐。他曾携领音乐同仁每逢国庆节、春节到潮州著名景点淡浮院,

向广大游客,演奏潮州音乐,让他们欣赏优美的潮州音乐,为传播潮州音乐文化作出了贡献。

曾丕宣先生执教以来,成绩斐然,曾多次被评为星海音乐学院社会音乐艺术水平考级优秀指导老师,他的学生在古筝考级中均取得优异成绩。他多年来一直从事潮州音乐、潮州古筝演奏,积极传承,传播潮州音乐,培养古筝人才,是一位在潮州音乐界有着一定影响的潮州古筝名家,被誉为潮州筝流派第四代传人。

吴兆明



现实题材成为电视剧创作重镇



在前不久举办的“2018中国电视剧创作高峰论坛”上,众多编剧为中国电视剧自去年来呈现出的现实题材的强势回归点赞。随着《白鹿原》《鸡毛飞上天》《我的前半生》等电视剧的不断涌现,加之历史剧、都市情感剧、谍战剧等类型叙事的新探索,以及网络剧的精品化、网台互动播出模式等,国产电视剧开创了新的局面。

“投资只有3000万元的电视剧《娘亲舅大》在央视八套播出的时候,连续18天成为全国收视冠军,创下了央视八套九年来的收视新高。一部小体量电视剧有这

样的成绩,显示了现实主义题材电视剧的潜力,让整个行业都为之振奋。”中国编剧协会副会长彭三源说,“由于各种各样的原因,我们的荧屏在过去很长一段时间内被玄幻、仙侠、IP、戏说历史等电视剧霸屏,但是从去年开始,现实主义电视剧的强势回归给中国电视剧荧屏带来了新气象。”

近年来,现实主义题材电视剧涌现了很多优秀的作品,如《平凡的世界》《父母爱情》《鸡毛飞上天》《白鹿原》《情满四合院》《归去来》等。另外,前段时间由首都发

展智库发布的《2018中国电视剧产业发展报告》显示,近三年立项的电视剧中有一半以上的项目选取了当代题材,这在中国电视剧近十年的发展中是一个相当庞大的比例。在今年的“春交会”上,也出现了一大批现实主义题材的作品,从《最美的青春》《你迟到了许多年》到《大江大河》《我们的四十年》等,这些电视剧都表现了新中国成立后特别是改革开放四十年来国家的巨大变化,

充分发挥了电视剧艺术“时代录影”“记忆相册”的功能。

现实生活特别是改革开放四十年的发展历史是中国电视剧独一无二的资源,彭三源说:“这四十年历史中的任何领域,只要我们肯下去采访,立志好好写,一定能创作出重量级的现实主义作品。”

以《永不磨灭的番号》《深海利剑》等军旅剧闻名的编剧冯骥说:“我始终觉得现实主义题材的创作是中国电视剧的主流方向,新时代一定有新的故事发生,美好的生活一定有美好的作品。不管用什么艺术手法去表现,一切创作都源于我们火热的现实生活。一定要把自己置身于当代生活之中,才能创造出符合时代的作品,真正反映人民群众的精神状态,这也是我们编剧的责任。”

描写现实的角度是多元的,对于现实题材的艺术探索是没有止境的,因为每一种题材都可以映照当下。如张蕾的《中国式关系》从感情的角度出发,关注家庭和中国社会形态下人与人之间关系,申捷的《鸡毛飞上天》从创业的角度出发,通过讲述三代人既艰辛曲折又充满激情的创业史和情感史故事,表现“鸡毛飞上天”的时代内涵……由于创作的内容和角度不同,电视剧呈现出来的形态就千差万别。

据人民网

传播正能量 节目更精彩



▲《高能少年团》

共鸣,让观众在欢笑之余进行更多自我的观照,在这个过程中正能量的传递变得更加重要。

深入生活、传播正能量,不仅是户外真人秀的命题,也是所有影视节目应有的发展方向。“综N代”们应当向着这个伟大时代看齐,努力描绘新时代各行各业的奋斗姿态,反映大众现实生活,寓教于乐,在带给观众欢声笑语的同时传递积极向上的精神信念,为整个社会注入活力、树立青春榜样,给予观众更多的精神动力,带领年轻人勇敢前行。

据人民网

没有甜蜜桥段也能吸引观众

小说改编、超能玄幻、异族相恋、千年轮回……乍一听,一部网剧中同时包含这些元素,观众可能会摇头,但近期黄景瑜和宋茜主演的网剧《结爱·千岁大人的初恋》(简称《结爱》)却令人大感意外。该剧自5月9日在腾讯视频上线后,取得点击率和口碑的双丰收。目前该剧即将迎来收官,豆瓣评分达到7.5分的高分。

《结爱》改编自施定柔2009年开始在网络连载的小说《结爱·异客逢欢》。故事讲述报社实习记者关皮皮(宋茜饰)和狐族祭司贺兰静霆(黄景瑜饰)纠缠几世的爱情故事。小说和剧中关于狐族的一些设定则取材自唐朝的志怪小说集《广异记》。

虽然剧情没有多少创新,但是作为一部偶像剧,《结爱》打破了传统,没有使劲给观众“发糖”(即偶像剧中常见的男女主角甜蜜桥段),而是将较多笔墨用在女主角成长的铺垫上。剧评人林方,豆瓣评分达到7.5分的高分。

《结爱》的成功,首先要归因于这部剧在角色塑造上的顺畅,以及刻画群像上的努力。女主角关皮皮从“傻白甜”到面对男友与闺蜜背叛时的不退缩,男主角贺兰静霆也从初期的

“霸道总裁”开始变得拥有了同理心,两个主角随着剧情的发展都完成了成长,而这也是吸引观众看下去的原因。

这部剧的制作采用导演中心制,导演陈正道擅长悬疑烧脑题材。剧中关皮皮前期软弱性格的设定,是陈正道有意保留的,既是为了尊重原著,也是为之后展现关皮皮的成长做铺垫。偶像剧的主体观众是女性,但这部剧在改编小说时特意加入了男性编剧,所有桥段都必须让男性编剧看过后不觉得突兀才过关,这就导致逻辑漏洞较少。此外,《结爱》的群

戏非常精彩,宽永、修鹤等有魅力的配角减轻了主角必须撑完全剧的压力。

偶像派出身的男女主角黄景瑜和宋茜都不乏演技黑历史,“面瘫”表情动图在网上随处可见,但此次两人基本做到了不出戏——宋茜学会“收”着演,黄景瑜则将深沉、温柔、幽默演绎得恰到好处,其他一众新人配角也相当出彩。陈正道透露:“除了两位主角外,我拒绝了资方的一切推荐,其他演员都是试镜三四次才能最终拿到角色。”

据人民网