

闲品潮州筝曲

□蔡瑞琼

剪春罗

《剪春罗》，是潮州弦诗乐中描写潮州乡土人情的著名民间小调之一。（此说法参考了苏巧琴女士的《潮州筝艺》一书中的说法，有所改动。）潮州筝曲《剪春罗》，脱胎于这首潮州弦诗乐，此首筝曲有别称：景春罗。曲子表现手法比较简单，但乐曲清新，动人。大雨初歇，夏夜静好，筝音清脆，时缓时快，起伏分明。聆听。思绪随音乐流动起来。是谁素手拨琴弦？一曲剪春罗，剪开心花千万朵。

剪春罗，剪春罗，“谁把风刀剪薄罗，极知造化著功多”。宋人翁广元的《剪春罗》咏的是花，叹的是春光易老，莫负好时光。在宋朝那些温软的时光里，剪春罗，一种普通不过的花儿，一定曾经开得特别地灿烂。也许就开在寻常百姓家的土屋茅舍旁，开在溪水边，绿野间。也许就开在那些土人饮酒的堂前，或策马经过的路旁。同生在宋代的舒岳祥这样说：

“谁裁婺女轻罗段，我有并州快剪刀。色似山丹殊少肉，形如石竹亦多毫。胭脂初褪黄光露，蝴蝶才成翅未高。欲向小窗成扇面，无尤向镜倩谁描。”

色似山丹，形如石竹，叶如丹青而小。美丽的剪春罗跃然纸上。从这一首七言律诗中，我们仿佛看到春夏相交时，一朵又一朵的剪春罗的花儿正在枝头绽开笑颜。如世间那些坚强、明丽的女子把流年裁成细碎的温暖片断，再一心一意缝成人生的锦袍。

也许是同样美好的时光，在某个夏日清晨，精通音律的某个他，坐在春风里，品着茶，对着眼前繁

花满枝的剪春罗，想光阴易逝，沧海沉浮，唯有眼前丝竹可寄清音，谱就新曲剪春罗。

也许是热爱生活的某个有心人，欣赏那美丽的花颜，更喜欢剪春罗可入药，消人疾患的本性，愿用乐曲消人愁怀，化解生活里的沉重，因此谱曲抒情咏志。

也许是同样久远的那时，三五知己相聚，你弹琵琶我弹琴，即兴谱成曲，几经修改，终成新调。

时令变换，朝代更迭，“人事有代谢，往来成古今”。谱曲的人，已随流水清风去，但曲子依旧在民间流传，从二四谱到工尺谱，直到现在的简谱。《剪春罗》那流韵的音符和动人的旋律，依然根植于热爱潮州音乐的人们心里。曲子一问一答式的结构，让弹奏变得灵动、有趣。而潮州筝曲的即兴性，使得这一首小曲也很多变，它可以随着演奏者的心情不同、弹奏时的氛围不同而让听者感觉不一样。

“工尺工六工尺工，四上四上工上尺，上尺工六工尺上，四上四上工上尺，六工尺，四上尺，六六上，合四上。”

当耳边响起这样熟悉的旋律，有人想起了关于阿公的故事，回忆里，充满了家的温馨，满满的暖意又或是深深的缅怀。有人想起了少年时，宁静的乡村生活：夏日榕树下，月夜“灰埋”上，“闲间”里的伙伴，丝竹的声。这样的旋律，想必也有人如我，想起了剪剪红花缀枝间，花易落，人易老，应该学会活在当下，静享美好时光，用一颗素心把光阴慢慢地读：“浮云吹作雪，世味煮成茶。”

西江月

筝曲《西江月》，是一首轻六调的潮州筝曲，优美、流畅的旋律，明朗、轻松、的节奏变化，让人感受到了一种安静和祥和。

学习筝曲《西江月》之前，《西江月》于我，只是一个词牌，因了不同词人所写的多首《西江月》而丰富。

辛弃疾的《西江月》写夜晚的美好：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。听取蛙声一片。写松边醉卧：“昨夜松边醉卧，问松我醉何如。只疑松动要来扶。以手推松曰去。”寥寥数语，醉态尽显。

朱敦儒的《西江月》写世事人情之无常：“世事短如春梦，人情薄似秋云。”分明几分无奈。

苏轼的《西江月》，写茶词，写梅花，写真实的小情绪。

每每想起《西江月》，充满的都是诗情画意。

第一次拨琴弦，练习《西江月》，熟悉的曲调让我怀疑自己以前学过。仔细回想，那熟悉的感觉应该是来自小时候听曲的记忆。

明月高挂，皎洁的月光洒落在门口的灰墙上，凉风习习。邻居的几个小孩在平地上追逐、嬉戏。劳累了一天的大人，搬来简单的木桌和工夫茶具，带上录音机和扇子。有的围坐着闲聊、喝茶。有的拿着竹躺椅到远一点的树下开着录音机，闭眼小憩，听曲听潮剧。记得那会儿，常听大人念叨着：“八月热厝里，屋里闷得很，电风扇吹的风还不如自然风舒适。”这个时候，我喜欢安静地坐在竹椅上，听大人聊天，或者听录音机里的潮剧或潮州

音乐，大人放什么便被动地听什么。对于小孩子而言，自由自在地看明月，听蛙鸣是惯常事，多点别的悦耳声音也不错。

那些日常生活中的小事，现在回想起来就是一个一个的“小确幸”。大概在那时候，《西江月》的旋律就曾经跟其他筝曲和潮剧一起飘进我的耳朵里，刻进了记忆中，只是我并没有用心去记过它。

再次听《西江月》，练《西江月》感觉却有了很大的不同，从被动到主动。喜欢在一个人一个人的时候，用心去聆听，用心去感受属于自己的《西江月》。旋律开始时轻松、柔和，让人恍如进入一个安静的夜晚，心无波澜，月澄天地远。接着的演奏变化，却如蝶起舞，轻盈、灵动。又让人想起友人的作品，一张江畔独钓的画，意境深远、清旷。后面的“催奏”则让人自由地表达了内心的情绪，从外物到自我，再到人境合一。

下雨天，宅在家里，闲书翻尽，轻挑琴弦，来一曲《西江月》很享受。

春日里，和三五个朋友，穿上美美的衣服，择一处好地方，清风吹过，裙裾轻扬，合作一首《西江月》。无明月，但有春花、清风相伴。无俗事，有好友好曲，不亦乐乎。

正如“一百个人心中有一百个哈姆雷特”一样，不同人演绎的《西江月》也可能是各自不同的。弹奏时主旋律没有变，细节处理却可能有不同，同一首曲子出来，主调没有变，感觉却略不同，这也是潮州筝曲的魅力之一。

听《西江月》也如是，年龄不同，阅历不同，心境不同，听同一首《西江月》，收获各不同。

从名号里 阅读黄公望

□古傲狂生

最近几年，《富春山居图》很火，使得此画卷的作者黄公望也穿越千年，成为众人关注的焦点人物。或许，我们可以从其名号里，仔细阅读一下这位元代最负盛名的画家。

陆坚。这是黄公望的原名，也是其亲生父母给他的唯一遗产。黄公望出生在一个贫苦之家，父母生他时，一定希望他能坚强地活下去，所以才给他起了这个名字。陆坚也的确完成他们的遗愿。

黄公望。陆坚幼年父母双亡，十岁左右给寓居在虞山小山头的浙江永嘉人黄乐为养子。其名来历很有趣。据传说，当时黄乐年已九十岁，看到他是一个聪明伶俐的孩子，喜出望外地说：“黄公望子久矣！”从此，陆坚便改姓换名为黄公望。也许，此名还有另一层含义。兴周八百年的姜尚也称太公望，黄乐一家人肯定对陆坚寄予厚望，才把这个相当厚重的名字给了他。

子久。黄公望字子久。古人的名和字通常都有所联系，公望与子久确是一对，均出自那句响当当的“黄公望子久矣”，其次，黄乐当然希望这个儿子能永远留在黄家。

一峰。这是黄公望的号。古代文人不单有名有字，还有雅号。黄公望的名字不是自个取的，这个号则肯定是他取的。一峰者，一座山峰也，笔者估计这座山峰很可能是黄公望故乡常熟附近的虞山。虞山是一座文化名山，据传是为纪念古代先贤许雍（也叫虞仲）而得名。最终，他还是叶落归根，葬在常熟西门外虞山脚下。怎么样的一座虞山怎能不让黄公望魂牵梦绕呢？

大痴道人。黄公望曾为小吏，受累入狱，出狱后归隐江湖，入全真道，道号大痴道人。黄公望晚年又号一峰道人、并西道人，足见他道教之痴迷，也是见他对世俗生活的厌倦。

平阳。《富春山居图》署名为“大痴道人平阳黄公望”，平阳是永嘉的别名。古人喜用籍贯自称，如韩愈自称韩昌黎、柳宗元自称柳河东，黄公望也不例外。只是他为何不署永嘉呢？以笔者想来，黄公望原是平江常熟人，平阳、平江一字之差，黄公望署此地名，大约是聊表思乡之苦吧。

元四家。这是元代山水画的四位代表画家的合称。主要有二说，一是指赵孟頫、吴镇、黄公望、王蒙四人，见明代王世贞《艺苑厄言·附录》，二是指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人，见明代董其昌《容台别集·画旨》。无论哪种说法，黄公望都稳居其中，可见其代表了元代山水画的最高水平。

月下箫声动远听

□李莲清



月下吹箫图

一片溶溶月色，笼罩着静谧的山野，幽深的峡谷，峭立的山峰，嵯峨的怪石……在这样一片幽邃空旷的意境中，一串苍凉悠远、缠绵舒缓的箫声，伴着风卷松涛的回声，在山谷之间悠悠回荡，由远及近，引领着我的脚步，一步步走近这片抒情的意象之中，走近400多年前的明代画家王谔，走近他的月光如水、箫声如诉的《月下吹箫图》。

王谔，生卒年不详，字廷直，浙江奉化人，明代大画家，主要活跃于明成化、弘治、正德时期。明代早中期，宫廷院体绘画作为当时绘画主流，雄踞画坛长达百年之久，影响极其深远。据徐沁《明画录》载，明孝宗弘治元年（1488年），王谔曾供奉于朝廷内宫仁智殿，明武宗正德元年（1506年），被授以锦衣千户，可见在以戴进、李在、吴伟、朱端等为代表的师法南宋院体的主要画家中，王谔的地位是那样突出。

王谔善画山水，年轻时师承同里画家萧风，后来远师南宋山水院体大家马远，兼摹唐末名家画迹，所绘山水奇峰异峦、怪石奇山、古木惊湍均气韵浑厚，极其精妙，笔力劲利阔略，皴法硬朗，有马远山水之风。他笔下的树石摒弃了丛生疏密的传统技法，描绘仿若泼墨，漫生出一片烟霞云罩、暮霭四合的苍然画境。在名家辈出、流派繁多的明代画坛上，明孝宗朱祐楹特别喜爱王谔作画，将其誉为“今之马远也”。

这幅《月下吹箫图》轴，纵184厘米，横99厘米，绢本，设色。画面右下方款识：“王谔”。画面布局疏淡合理，构图下实上虚，与南宋著名画家马远突出近景、虚化中景、推远远景的取景布局极其相似。王谔取景布势隐去全景，取其一角，将“马一角”的风格技法运用得炉火纯青，简洁爽朗。作者画面的取景，是一片月光下的山野景象，画面右方，一座斧劈刀切般的山峰直立云霄，险峻峭拔，就像一根撑天的石柱一样，挺拔有力，山崖之上，绿色的植被点点，又给山岩注入了生命的活力。山峰之畔，几座山峰用淡墨虚写，隐隐约约只现出轮廓，烘托出近景山崖高耸巍峨的雄奇气势。与陡峭的山峰遥遥相对的巨大的山石上，两棵枫树斜斜地生长，根须牢牢植根于岩石缝中。月光之下的山野，枫叶

渐红，植被葳蕤，空旷之间，弥漫着深秋的一丝清凉寒意。巨石之下，几间亭阁鳞次栉比，搭建在山岩空旷之地，飞檐翘角，巍然耸立，隐隐有仙山琼阁的化外意境，让人在一片险峻的环境中，突然有了一种豁然开朗的舒旷感受。

在这片近景描写中，作者突出了人物主图的刻画。只见一位白衣隐士坐在一张小凳上，双手持一管长箫，面对山谷崖壑，凭栏吹箫，神情专注，旁若无人，意态悠闲轻松，将自己融入一派月色月光，情景交融，俨然合成画中的一景。在他身后，两个小童静静地端坐一旁，一童合掌，眼望天边，似在为动听的箫声打着节拍；一童手指夜空，小声说着话，似乎为箫声所陶醉，对天边的一轮明月充满了向往。亭阁之下，杂树丛生，枝叶婆娑，一株不见主干的倒松伸出遒劲的枝节，盘旋劲屈，浓墨重染，静穆中蕴藏着无限生机，渲染了画面的气氛。作者用笔精工，无论是人物衣饰的刻画，还是神态举止的描述，都惟妙惟肖，生动传神。尤其是亭阁的勾勒，笔法细致入微，使用了精严整密的界画技法，线条舒展，纤毫毕现。整个画风与马远相较，虽然神似，但王谔的笔触更细腻，放笔稍纵，秀润雅致。特别是构图上的取舍裁剪，以一隅管窥全貌，为画面增添了一种意犹未尽的主旨情调，再加上山石水墨俱下、棱角分明、饱含质感的斧劈皴，人物的折芦描依法，以及松柏遒劲有力的线条和楼阁亭台的精工界画……无不体现出画家深厚的绘画功力，在这幅画轴上，既展示了作者纤巧妍丽、自成一格的面貌特点，又体现了明代院体画的时代风格。

整个画面简练耐读，幽静的环境中，一派山野秋夜萧疏辽阔的气象袒露无遗，虽然不见一轮皓月悬于夜空，但通过淡雅的设色和静谧的造景，将一片宁和安祥的山野月光景色展现得淋漓尽致，情意相交，生趣盎然。“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”吟唐诗人王建《望月诗》，倾听着来自几百年前古人的清凉箫声，再一步步走进画中，走进这片远离尘嚣的舒旷画境，让我不禁有了一种身处世外、物我两忘的诗意畅想。

老鼠偷鸡蛋

□杨丽松

大千世界，无奇不有，有谁见过老鼠偷鸡蛋的全过程？下面写的，是笔者在饲料厂工作值夜班时目睹的实景。

那是1997年秋，普宁养殖业形势一片大好，饲料厂产销两旺。当时，我在普宁饲料厂任职，一天，厂长临下班时嘱咐我说，值夜班一定要查明是谁偷食堂鸡蛋，外壳有针头、牙签大的洞，蛋白蛋黄都没了，只剩一个看似完好的空壳。

当晚十二时，生产停止后，工人离去，我仔细地检查全厂的每个角落。灯大部熄后，步行至食堂，发现一老鼠爬进厨房的碗柜里进行破坏活动，以四脚朝天的姿势紧抱一个鸡蛋。后面有第二、第三只跟

进来。第二只老鼠用嘴咬住头只老鼠的尾巴，第三只老鼠又咬住第二只老鼠的尾巴，慢慢地拖至五米外的地方。它们散了哨声（鼠集合时的言语），众鼠赶来集合，把蛋用鼠牙碰撞一小洞，然后每只老鼠吸一口。大约有十分钟，干掉好几个蛋，饱食后散去。

厂长却误以为人为盗窃，由此我悟出道理：鼠为生存，盗食蛋有良好的团队合作精神，不简单呀！次日上班，我立即向厂长汇报此事，并对工厂的工作运行提出具体意见：各部门，生产、化验、销售、财务应该同心同德，精诚合作。此建议得到采纳实施，大家互相协助合作，工作有了更大的起色。



抚琴图 陈燕依作

点一盏心灯

□卜庆萍

在人生旅途中，我们不能盲目往前走，更要及时点亮一盏心灯。

《元史·许衡传》记载：许衡做官之前，一次酷暑天外出，天热口渴难耐，刚好道旁有棵梨树，众人争相摘梨解渴，唯独许衡不为之所动。有人问他为什么不摘？他回答说：“不是自己的梨，岂能乱摘！”那人劝解道：“乱世之时，这梨是没有主人的。”许衡正色道：“梨无主人，难道我心中也无主吗？”终不摘梨。许衡用心中的“主”来约束自己，这心中的“主”，便是自律和自爱。

贺龙爱抽烟，有一次去延安开会，带了一些旱烟叶过去。没几天，烟叶抽光了。没有烟，他实在难熬啊。后来，警卫人员叫后勤部

的同志买来一些烟叶。当贺龙得知这烟叶是用公款买的时候，沉痛地说：“我贺龙犯了挪用公款之罪喽。”他对警卫员说：“你马上给司务长捎个信，告诉他，这烟钱，一定要记在我贺龙的欠账上，不可用其他经费冲掉，会后如数补还。”贺龙为了补还那笔烟叶钱，与司务长订了一个加倍节省个人生活开支的“合同”，每餐给他减盐、减油、减菜。有时，甚至端起碗吃白饭，不肯吃菜。就这样，贺龙一直坚持了两个月，才将那一斤半烟叶款如数还清。

周总理的廉洁众所周知，当年在国务院会议厅人口处，有一块镌刻着“艰苦朴素”四个大字的

木屏风，这是总理身体力行工作作风的写照。在国务院召开的会议上，人们不止一次地听到总理拒绝装修会议厅的建议，总理说：“只要我当总理，会议厅就不准装修。”周总理饮食还很清淡，每餐一荤一素，吃剩的饭菜，要留到晚餐再吃，从不浪费一粒米，一片菜叶。国务院经常召开国务会议，会议过午还不能结束，食堂便做出工作餐。总理规定工作餐标准是“四菜一汤”，饭后每人交钱交饭票，谁也不准例外。总理吃完饭，总会夹起一片菜叶把碗底一抹，把饭汤吃干净，最后才把菜叶吃掉。吃饭时，偶尔掉在桌上的一颗饭粒，马上拾起来吃掉。有人对他如此节俭感到不解，总理说：“这比人民群众吃得好多了！”

这几则小故事，穿透历史走过来，看似很轻，却能照亮我们前行的路，尤其在我们迷惘时，会让我们在正确的道路上越走越健康。

忧思的《念亲恩》时，很多人都会去探究已逝的陈百强是怎样一个人，他的性格是怎样的，他怎么突然陨落，他在世的时候经历了怎样的事情……

被窥视会发生在每个人的身上。生活中，常有新认识的朋友会问起我们来自何处，是如何从事现在的工作的，又抑或是怎样与自己的对象认识、走到一起的。甚至，还会有有一些人对我们的个性和人品进行点评。正所谓“谁人背后无人说，谁人背后不说人”，无论好坏，这都是被窥视行为吧！

每个人总在窥视着他人，又同样会被他人窥视。窥视是一种无关距离的人文关怀，让许多人从他人的人生中看到了自己。因为窥视，我们才拥有了一份真实的存在感。

被窥视的人生

□扶贝

前些日子，浏览网页时，无意中看到诗人徐志摩的个人经历，里面提到，他的一生与三位女性——张幼仪、林徽因、陆小曼有关。于是，我从网上翻阅相关资料了解，又找来《林徽因传》《陆小曼传》探究，从而对三位女性的家庭背景、人生、性格都有了深入的了解。她们有着鲜明的个性，给世人留下的印象也各不相同，张幼仪深明大义，林徽因聪慧理智，陆小曼叛逆自我。

再继续上网，我发现很多人与我一样，对她们三位的人生皆颇感

兴趣。由一个人的一点去探究其一生，我用“窥视”一词来定义这个动作。上词库搜索，“窥视”有“偷看”的含义，但又不等同于“偷看”，“窥视”有着更为积极的意义，它就如同从管孔中观察更远的世界，它缘于我们对他人人生的好奇，亦缘于对人性的关注。

几个字能成为窥视的源头，同样，一首歌也能成为窥视的源头。当听到一首动听抑或悲伤的歌时，我们也会情不自禁、追本溯源地去寻找这位歌者。比如听到充满